

UNIDAD 1

1. Las Lenguas de Europa

1.1. Las lenguas románicas

Se denomina **familia lingüística** el conjunto de lenguas emparentadas entre sí por proceder de una lengua común. Así, por ejemplo, el español, el francés, el italiano, el portugués... pertenecen a la misma familia lingüística, porque estas lenguas proceden del latín, la lengua de los antiguos romanos. Las lenguas que proceden del latín se denominan **lenguas románicas** o romances. El latín, durante la Edad Media, se fue fragmentando dando lugar a estas diferentes lenguas.

Las lenguas **romances** o románicas se clasifican en rumano (Romania), dalmático (de la antigua Dalmacia, hoy zona de Croacia, ya extinguido), italiano, retorrománico (romanche), sardo, occitano o provenzal, francés, castellano, catalán, gallego y portugués.

En su proceso de **colonización**, los romanos extendieron su idioma por el Mediterráneo y otros territorios (en una zona que se denominaría la Romania) al ir incorporándolos al mundo cultural latino.

La evolución del latín hacia las nuevas lenguas románicas constituye un proceso que duró siglos y estuvo condicionado por diversos factores. Las lenguas romances habladas en España son herencia del latín. Su evolución, sin embargo, no partió del latín clásico, sino del latín vulgar, la lengua viva hablada por soldados, comerciantes y colonos.

En los primeros siglos de la Edad Media se producen **dos acontecimientos** que rompen la unidad idiomática de la península: las invasiones germánicas y la invasión árabe.

En el siglo V, tras la caída del Imperio romano, la Península Ibérica fue invadida por los pueblos germánicos. Los visigodos adoptan la lengua latina y le aportan un enorme caudal de palabras propias, al tiempo que contribuyen a diferenciar nuestro latín del hablado en otras regiones europeas.

En el siglo VIII, los árabes invadieron la península y acabaron con el reino visigodo de Toledo. Desde el año 711 hasta el fin de la reconquista, en 1492, pasaron casi ochocientos años de contacto lingüístico del árabe con los distintos romances peninsulares, lo que supuso un constante y mutuo influjo entre esas lenguas.

Actividades

1. Contesta a las siguientes cuestiones:
 - a) ¿Qué es una familia lingüística? Da un ejemplo y razónalo.
 - b) ¿Qué es el latín?
 - c) ¿Qué dos acontecimientos históricos condicionaron la fragmentación de la unidad idiomática?

- d) Observa la siguiente lista de germanismos y agrúpalos por afinidad de significados según pertenezcan al mundo militar, nombres propios o prendas de vestir: **guerra, falda, Gonzalo, dardo, yelmo, Elvira, caballo, Ramiro, guardia, espía, Álvaro, espuela, pantalón, Fernando, ropa.**
- e) Las siguientes palabras son arabismos. Agrúpalas por afinidad de significados (ríos, flores, agricultura). **Acequia, azucena, alberca, Guadalimar, algodón, azahar, almazara, Guadiana, azafrán, alcachofa, adelfa, azúcar, alhelí, alubia, Guadalquivir.**
- f) Define lengua románica.
- g) ¿De qué tipo de latín evolucionaron las lenguas románicas?
- h) Enumera las lenguas románicas.
- i) En el siguiente mapa físico diferencia mediante diferentes colores las lenguas románicas.



Portugués	Castellano	Provenzal	Retorrománico	Rumano	Sardo
Gallego	Catalán	Francés	Italiano	Dalmático	

1.2. Las lenguas de España

El hecho histórico que explica la situación lingüística actual de nuestro país es la ocupación de Hispania por los romanos. Cuando en el año 218 a. C. los romanos inician la conquista, el territorio estaba habitado por diversos pueblos con **lenguas diferentes**: vascos, iberos, fenicios, celtas, ligures. La romanización y la implantación del latín en la Península supusieron la desaparición de todos esos idiomas, con la excepción del euskera.

En el año 711 los árabes invadieron la Península y la conquistaron casi por completo. Solo algunos núcleos cristianos reagrupados en el norte peninsular se resistieron al sometimiento musulmán (Galicia, Asturias, Cantabria, País Vasco y valles pirenaicos). La dispersión de los pueblos cristianos hacia las zonas montañosas del norte, mal comunicadas, favoreció la definitiva fragmentación del latín.

Durante esos siglos se constituyeron los diversos reinos cristianos, en los que el latín evolucionó de manera diferente. Hasta el siglo XI los dialectos románicos peninsulares (el gallego, el asturleonés, el castellano, el navarro-aragonés y el catalán) adquirieron formas propias e independientes, sin predominio de ninguno sobre los demás. A partir del siglo XI Castilla aumentó su poder y se expandió en mayor medida que los otros reinos, lo que favoreció la extensión de su idioma a otras zonas. En el siglo XIII el reino de Castilla asume el liderazgo en la reconquista de los territorios dominados por los musulmanes y su lengua, el castellano, se impone como modelo lingüístico.

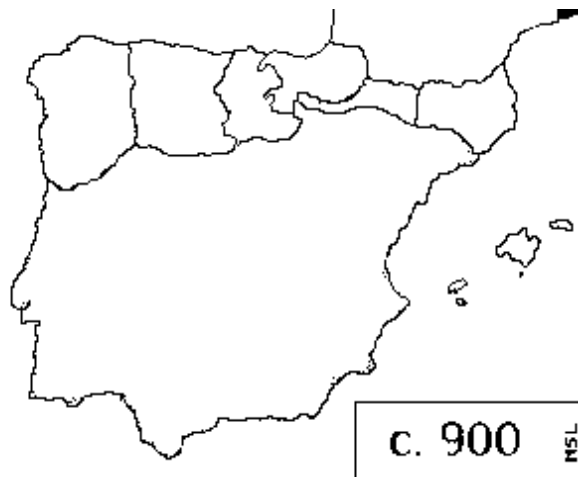
El gallego y el catalán también fueron expandiéndose hacia el sur a medida que avanzaba la Reconquista, mientras que el asturleonés y el navarro-aragonés se vieron relegados y quedaron como hablas locales dispersas en esos territorios.

El castellano, el catalán y el gallego son lenguas románicas, es decir, procedentes del latín. El valenciano y el balear se originan como modalidades del catalán, mientras el murciano, el extremeño, el andaluz y el canario son modalidades del castellano.

El vasco no es una lengua románica, y su origen aún no está determinado.

Actividades

- j) ¿Qué pueblos había anteriormente al latín? ¿Qué supuso la romanización para estos idiomas?
- k) La dispersión de los pueblos cristianos ¿en qué zona de Hispania se produjo? ¿Qué favoreció este hecho?
- l) ¿Cuántas lenguas romances se crearon en España a partir del latín vulgar? Cítalas y sitúalas en el siguiente mapa :



m) Escribe (V) verdadero o (F) Falso según corresponda:

Todas las lenguas prerromanas desaparecieron	
El latín fue la lengua de los romanos	
El francés, el inglés y el ruso son lenguas romances	
El castellano es una lengua románica	
El vascuence es una lengua no románica	
El castellano nació entre Cantabria y Burgos	
Nuestra lengua es la única de España	
En la Península Ibérica se hablan cuatro lenguas románicas	

- n) ¿Cuál es la situación lingüística actual de las lenguas habladas en España?
- o) ¿Qué ocurre con el vasco?
- p) Sitúa en el mapa los dialectos del castellano y el catalán creados durante la Reconquista.



2. Morfología

2.1. Las palabras: estructura y formación. La derivación.

Las palabras pueden estar formadas por uno o más monemas. El **monema** es la unidad mínima lingüística dotada de significado. Los monemas se clasifican en **lexemas** y **morfemas**.

El lexema es la parte de la palabra que no cambia y que contiene **significado léxico**: perro. El morfema tiene **significado gramatical**, es decir, aporta información sobre el número, el género, el modo, el aspecto, etc. Los morfemas se clasifican en:

- **Libres**: forman una palabra independiente, como el artículo, la preposición y la conjunción.
- **Trabados**: van unidos a otros monemas para formar una palabra. Dentro de estos podemos distinguir:
 - ↪ **Flexivos** o **desinenciales**: morfemas de género, número y las desinencias de los verbos que aportan información sobre el número, persona, modo, aspecto, tiempo o conjugación.
 - ↪ **Derivativos** o **afijales**: se utilizan para formar palabras nuevas. Estos se dividen en: Prefijos, Sufijos e Infijos.

Por su **forma** las palabras se clasifican en:

- ↪ **Simple** o **Primitivas**: tienen un solo monema, no tienen morfemas afijales (**tren**).
- ↪ **Compuestas**: son aquellas que están formadas por dos lexemas (**sacacorchos**) o por dos morfemas (**porque**).
- ↪ **Derivadas**: son aquellas que tienen morfemas afijales (**mesita**).
- ↪ **Parasintéticas**: están formadas por derivación y composición a la vez (**barriobajero**) o por dos morfemas afijales inseparables (**envejecer**).

Los mecanismos de la lengua para formar nuevas palabras son fundamentalmente dos: la **derivación** y la **composición**.

Las **palabras derivadas** se obtienen añadiendo un prefijo o un sufijo a la raíz o lexema de una palabra primitiva:

in + móvil: inmóvil

móvil + **idad**: movilidad

Los prefijos van delante del lexema (**sub**suelo), y los sufijos detrás (fue**l**ista).

Actividades

2. En las siguientes palabras, separa los lexemas de los morfemas. En estos últimos deberás indicar, además, cuáles son sufijos y cuáles prefijos. Señala, además, como son las palabras (simples, compuestas o derivadas):

agridulce, infeliz, imperdonable, cantaremos, luna, desleal, limpiabotas, reconstruir, azul, inimitable, pastora, jardinero, impuro, florista, quitamanchas.

3. Forma los antónimos de los siguientes adjetivos añadiéndoles prefijos, el que convenga en cada caso (a veces puede servir más de uno):

a) responsable

e) simétrico

b) normal

f) lícito

c) exacto

g) previsto

d) típico

h) político

4. Escribe el adjetivo adecuado a las definiciones siguientes. Todos han de comenzar con el prefijo in- (o im-, i-):

inoportuno: Que no es oportuno.

_____ : Que no se puede borrar.

_____ : Que no se puede eludir.

_____ : Que no está adaptado.

_____ : Que no se puede leer.

_____ : Que no se puede admitir.

_____ : Que no tiene barba.

_____ : Que no admite duda.

_____ : Que no tiene apenas sabor.

_____ : Que le cuesta decidirse.

_____ : Que no tiene límites.

_____ : Que no puede ser atravesado por el agua.

5. Si el nombre que corresponde a reducir es reducción, dígame qué nombres corresponden a los siguientes verbos. Separa cada uno de ellos en lexema y morfema derivativo:

resumir

asfaltar

recortar

regar

platicar

gozar

patinar

retozar

abandonar

esbozar

recibir

bucear

colmar

trasvasar

embrollar

imprimir

imaginar

sitiar

amotinar

consumir

alegrar

sonreír

restar

suspender

6. Además de los anteriores, se usan también otros prefijos, más cultos, procedentes del griego y el latín. Relaciónalos con los lexemas de la otra columna:

a) retro- (hacia atrás)	1. sexual	
b) hetero- (otro, diferente)	2. humano	
c) homo- (igual, semejante)	3. bio	
d) infra- (debajo de)	4. rápido	
e) intra- (dentro de)	5. clásico	
f) micro- (pequeño)	6. fono	f3: microbio
g) minus- (menos)	7. visor	
h) mono- (uno, único)	8. presidente	
i) neo- (nuevo)	9. nimo	
j) seudo- (falso)	10. válido	
k) supra- (sobre, arriba)	11. plaza	
l) ultra- (muy, en grado sumo)	12. muscular	
m) vice- (que hace las veces de)	13. renal	

7. Relaciona la definición con el adjetivo correspondiente:

a) <i>inmune</i>	1. Que queda sin castigo.	
b) <i>ileso, sa</i>	2. Que no ha sufrido lesión o daño.	
c) <i>inocuo, cua</i>	3. No atacable por ciertas enfermedades.	
d) <i>inedito, ta</i>	4. Indefenso, sin armas.	
e) <i>insólito, ta</i>	5. Que no se ha oído nunca, increíble.	
f) <i>impune</i>	6. Que aún no ha sido publicado.	
g) <i>inaudito, ta</i>	7. Que disminuye o suprime el dolor.	
h) <i>amorfo, fa</i>	8. Que no tiene forma regular o definida.	
i) <i>analgésico, ca</i>	9. Que no hace daño.	i7
j) <i>inerme</i>	10. Que no se altera o no muestra emoción alguna.	
k) <i>impasible</i>	11. Raro, poco frecuente.	

8. Subraya los infijos que hay en estas palabras:

cafecito, solecito, polvareda, rosaleta, cochecito

2.2. Las categorías gramaticales: el sustantivo.

Las palabras pueden agruparse en ocho categorías gramaticales:

- Palabras **léxicas** (con significado): sustantivo (o nombre), adjetivo calificativo, verbo y adverbio.
 - ☞ El sustantivo es una palabra que se refiere a un ser, objeto o idea: **perro**, **tijeras**, **paciencia**.
 - ☞ El adjetivo es una palabra que expresa una cualidad: **Me dieron unas tijeras afiladas**.
 - ☞ El verbo expresa una acción, estado o proceso: **salta**, **era**, **desarrollaría**...
 - ☞ El adverbio se refiere y complementa a un verbo, un adjetivo u otro adverbio: **Ayer salimos muy contentos y comimos bastante bien**.
- Palabras **gramaticales** (sin significado): pronombre, determinante, preposición y conjunción.

Actividades

9. Identifica las clases de palabras que están presentes en el texto siguiente:

La pluma

Había escrito varias hojas de papel cuando advirtió que desde hacía un rato la pluma escribía con tinta roja. Siguió adelante y un poco después aquella tinta le pareció sangre. Y era sangre en efecto. Pero continuó porque tenía ideas felices y las palabras fluían con naturalidad. Así siguió hasta redondear lo escrito al tiempo de acabársele la sangre a la pluma y caer muerta entre sus dedos.

ANTONIO FERNÁNDEZ MOLINA

10. Completa el cuadro.

Clases de palabras	Definición	Ejemplos
Sustantivos	Palabras variables que nombran a personas, animales, cosas, sentimientos o ideas.	Niño, oso, carpeta, alegría, optimismo
		Blanco, dulce, sensato, increíble.
Verbos		
Adverbios		Ahí, cerca, temprano, muy, también.

11. Algunas de estas palabras no pertenecen al casillero adecuado. ¿Cuáles? Indica en qué casillero deberían estar:

sustantivos	verbos	adjetivos	adverbios
dificultad	temió	belleza	sensatamente
miedoso	saltando	triste	tardío
luego	pálido	huérfana	cansancio
sensatez	comer	blancura	poco
pradera	leído	interesante	detrás

12. Relaciona cada clase de palabra con su ejemplo correspondiente:

A	pierna
B	pero
C	corría
D	el
E	ella
F	inteligente
G	torpemente
H	de

	1	adjetivo
	2	sustantivo
	3	pronombre
	4	adverbio
	5	preposición
	6	verbo
	7	conjunción
	8	determinante

El **sustantivo** (nombre) es una palabra que se refiere a un ser, un objeto o una idea: persona, bolígrafo, alegría...

Los sustantivos pueden clasificarse según su forma y según su significado.

Según su **forma**, distinguimos entre nombres simples, derivados y compuestos.

Según su **significado** (es decir, de acuerdo con lo que nombran), los sustantivos pueden ser: Abstractos y Concretos. Los sustantivos concretos, a su vez, se dividen en Propios y Comunes. Por su parte, los nombres comunes pueden ser: Contables, No contables, Individuales y Colectivos.

Por su forma	Por su significado		
Simples: sal, pan.	Abstractos	Concretos	
	amor, libertad	Propios	Comunes
Derivados: salero.		Antropónimos: Irene. Topónimos: Turia.	Contables: reloj, libro. No contables: vino.
Compuestos: baloncesto			Individuales: libro. Colectivos: alameda.

Actividades

13. Coloca cada uno de estos sustantivos dentro del saco que le corresponde: árbol, imaginación, esperanza, teclado, teléfono, preocupación, hoja, viento, miedo, sombrilla, euforia, fascinación, cuadro, calor, justicia, mármol, igualdad.

Concretos	Abstractos

14. Clasifica los siguientes sustantivos según su forma y significado:

Sustantivos	Según su forma	Según su significado
hoja		
paz		
Amelia		
taxista		
arenisca		
baloncesto		
enjambre		

El **género** del sustantivo: el género indica si el sustantivo es masculino o femenino.

Las marcas características del género son las siguientes:

Masculino

-o (alumno) / **-e** (cliente)

Ø (señor, emperador)

Determinante masculino: el (el **terapeuta**)

Femenino

-a (alumna) / **-a** (cliente)

-a (señora), **-iz** (emperatriz),

Determinante femenino: la (la **terapeuta**)

Casos especiales:

- ☞ Nombres de género **epiceno**. Se refieren a sustantivos que normalmente designan animales cuyo género (masculino o femenino) se distingue con las palabras macho/hembra: **delfín macho/delfín hembra, jirafa macho/jirafa hembra.**

- ☞ Nombres **comunes** en cuanto al género. Existe una sola palabra para el masculino y para el femenino (**tenista, miembro, equilibrista, testigo**). Los distinguimos por el artículo: **el tenista/la tenista, el miembro/la miembro, el testigo/la testigo**.

Actividades

15. Indica el femenino de los siguientes sustantivos y adjetivos, señalando el género común: profesor, valiente, yerno, presidente, amarillo, tenista, útil, alcalde, marqués, testigo, joven.

16. En los nombres de los siguientes animales, separa los que tienen género epiceno y busca el femenino de los demás: tigre, ratón, rata, gato, león, víbora, toro, mosquito, caballo.

17. Pon en femenino los siguientes sustantivos, divídelos en lexema y morfema, e indica los morfemas de género (morfema de género masculino/morfema de género femenino):

Duque, profesor, león, rey, actor, príncipe, ministro, gallo, director, amigo

18. Di si son masculinos o femeninos los siguientes nombres.

Arpa	Bondad	Monarca
Pared	Olor	Nube
Clima	Capital	Mediodía
Piedad	Abad	Alma

El **número** del sustantivo: el número sirve para distinguir entre uno (singular) y varios (plural).

En efecto, el número es el morfema que informa sobre la cantidad. Normalmente se utilizan las siguientes marcas para expresar el número:

Número

- Cuando el sustantivo termina en vocal átona

Singular

Ø: camisa, chico

Plural

-s: camisas, chicos

- Cuando el nombre acaba en consonante

Ø: reloj, tambor

-es: relojes, tambores

Pero existen otras muchas posibilidades. Los nombres que en singular terminan en vocal tónica: café, sofá, esquí, bisturí, hacen el plural con **-s** o **-es**: cafés, sofás, esquís/esquíes, bisturís/bisturíes.

Actividades

19. Pon en plural los siguientes sustantivos, divídelos en lexema y morfema, e indica los morfemas de número (morfema de número singular/morfema de número plural):

Duque, profesor, león, rey, actor, príncipe, ministro, gallo, director, amigo

20. Cambia el número de estos sustantivos:

singular	plural
viernes	
	caracteres
	voces
alhelí	
champú	
	carnés
club	
	convoyes
álbum	
currículum	
emoción	
	podios

3. Sintaxis

3.1. La oración simple: sujeto y predicado.

La **oración** es un tipo de enunciado que contiene, al menos, un verbo en forma personal y que se compone de dos constituyentes esenciales: el sujeto y el predicado. Todas las palabras que componen la oración se agrupan en torno a esos dos constituyentes.

El **sujeto** de una oración es un sintagma nominal cuyo núcleo concuerda con el verbo en número y persona. En muchas oraciones no hay ningún sintagma que funcione como sujeto. En estos casos, la oración no tiene sujeto léxico pero sí tiene gramatical.

- ↪ Llamamos **sujeto léxico** a la palabra o el conjunto de palabras que en una oración desempeña la función de sujeto. Ejemplo: "Los cinco expedicionarios perdieron la vida" (*los cinco expedicionarios* es el sujeto).
- ↪ Llamamos **sujeto gramatical** a las desinencias de número y persona que lleva la forma verbal de una oración. Son esas desinencias las que nos permiten saber a quién se refiere la forma verbal. Ejemplo: "Montaron allí una tienda (3ª persona del plural), el sujeto gramatical (ellos) es el que no está expreso en la oración y que se sobreentiende por la persona gramatical del verbo.

El **predicado** es un sintagma verbal cuyo núcleo es siempre un verbo.

Actividades

21. Localiza los verbos del texto e identifica el sujeto de cada uno de ellos.

Sobre las olas

La anciana me encargó la compostura del reloj; pagaría el triple si yo lo entregaba en unas horas. Era un mecanismo muy extraño, al parecer del siglo XVIII. En la parte superior un velero de plata navegaba al ritmo de los segundos. No me costó trabajo repararlo. Por la noche toqué en la dirección indicada. La misma anciana salió a abrirme. Tomé asiento en la sala. La mujer dio cuerda al reloj. Y ante mis ojos su cuerpo retrocedió en el tiempo y en el espacio. Recuperó su belleza –la hermosura de la hechicera condenada siglos atrás por la Inquisición–, subió al barco de plata que zarpó de la noche y se alejó del mundo.

JOSÉ EMILIO PACHECO

22. Identifica el sujeto de las oraciones e indica si es léxico o gramatical.

- a) Las calles de la ciudad estaban desiertas.
- b) Corrieron a todo ritmo durante la competición.
- c) Hemos encontrado la otra entrada de la gruta.
- d) Las innovaciones en nuestro producto no fueron del agrado del público.
- e) Siguieron el cauce del río hasta el pueblo más próximo.
- f) Últimamente estáis desconocidos.
- g) Los niños aún no se han dormido.

23. Señala los sujetos de estas oraciones y subraya el núcleo del sujeto.

- a) Los padres de los alumnos se reunieron en el colegio.
- b) Todas las mañanas los nuevos compañeros de Juan lo esperan en su portal.
- c) Me interesan poco los deportes de riesgo.
- d) ¿Vendrán a la fiesta los primos de María?
- e) Su sinceridad mereció una recompensa.

24. Identifica el sujeto y el predicado de las oraciones siguientes:

- a) Aquella ventana tiene los cristales rotos.
- b) Este teléfono tiene las teclas muy duras.
- c) Un cuadro enorme decoraba el salón.
- d) Silvia ha traído los regalos.
- e) Los bomberos apagaron el incendio.

3.2. Tipos de oración según el Sujeto.

Podemos clasificar las oraciones según la presencia del sujeto en la oración:

1. Oraciones **con** Sujeto Expreso (aparece en la oración): **Tú** sabes mucho
2. Oraciones **sin** Sujeto Expreso (sujeto omitido): **Nos** veremos mañana (**nosotros**)
3. Oraciones sin Sujeto (**Impersonales**):
 - Se refieren a los fenómenos atmosféricos y están en 3ª persona del singular: **Llueve, amanece, truena.**
 - Se construyen con los verbos *haber, hacer*: referido al tiempo: **No hay fantasmas. Es tarde, es de noche.**
 - Se construyen con el morfema "Se" que indica la impersonalidad: **Aquí no se debe hablar**
 - El carácter impersonal lo da el contexto. Van en tercera persona del plural: **Dicen** que te vas.

Actividades

25. Las siguientes oraciones no tienen sujeto léxico. Indica cuáles de ellas son impersonales.

- a) Llegaron después de la hora acordada.
- b) Se abusa de ese procedimiento.
- c) Hace un día espléndido.
- d) No contaron nada de lo sucedido.
- e) Se acordó terminar con el problema en unas semanas.
- f) Hay dos hombres en la entrada de las oficinas.
- g) Llueve de una manera torrencial.
- h) Aún no ha llamado.
- i) No habrá dinero para el proyecto.
- j) Venderá más juguetes este año.

26. Clasifica las oraciones impersonales en la categoría que les corresponde.

<ul style="list-style-type: none"> • Con un verbo que se refiere a fenómenos de la naturaleza • Con el verbo hacer referido al tiempo 	<ul style="list-style-type: none"> • Con se • Con el verbo haber
---	--

- a) Ha estado nevando toda la noche de forma continua.
- b) En el estadio había pocos espectadores.
- c) Se ha interrogado a los sospechosos.
- d) Hace demasiado calor en la terraza.
- e) ¿Hay helados de chocolate?
- f) Llovía de forma intermitente.
- g) Se entrevistó a los candidatos.
- h) Ya no hace frío.

27. Reconoce el sujeto (expreso o no) en estas oraciones; ¡cuidado!: algunas son impersonales.

- a) Amparo reconoce enseguida el sujeto de las oraciones.
- b) El pase a la final lo decidirá el último partido.
- c) Me encanta su forma de expresarse.
- d) Hace un frío intenso.
- e) Los había realizado con mucho interés.
- f) Me sienta muy bien el aire de la montaña.
- g) Había mucho ruido por la calle.
- h) En Inglaterra se habla en inglés.
- i) Camina muy despacio.
- j) La huelga la ha convocado el sindicato de estudiantes.

28. Subraya las oraciones que sean impersonales e indica el tipo de impersonalidad:

- a) Los había realizado con mucho interés.
- b) Hubo mucho interés en sus preguntas.
- c) Llovió a cántaros toda la noche.
- d) Es por la tarde. Hace frío.
- e) Este día es espléndido.
- f) Se advirtió sobre los peligros de la dieta.
- g) Aún hace mucho calor.
- h) Pedro aún hace segundo de ESO.

4. Semántica

4.1. Voces patrimoniales y cultismos.

Voces **patrimoniales**: palabras que han evolucionado principalmente del latín y que forman parte del léxico castellano (**terram** > **tierra**; **filium** > **hijo**).

Cultismos: palabras precedentes del griego o del latín que no han evolucionado normalmente y mantienen su significante originario (**monólogo**, **catedral**, **pulquérrimo**).

Actividades

29. Coloca las expresiones latinas adecuadas en los espacios en blanco de las siguientes oraciones:

Ipsa facto (en el acto), *vox populi* (voz del pueblo), *in situ* (en el lugar de los hechos), *curriculum vitae* (datos biográficos y profesionales de una persona), *in albis* (en blanco).

- a) Mañana llevaré mi _____ para una entrevista de trabajo.
- b) Si mi amigo me pidiera ayuda, acudiría _____
- c) En el examen de matemáticas me quedé _____
- d) La policía estaba _____ para comenzar la investigación.
- e) Es _____ que Marta se va a casar con Pedro.

4.2. Neologismos y Compuestos Cultos

Los **compuestos cultos** son palabras compuestas por lexemas que proceden del latín o del griego. En ocasiones se recurre a raíces prefijas y sufijas de palabras griegas o latinas: **xenofobia** (odio al extranjero) / **xeno-** (extranjero) / **-fobia** (odio)

Los **neologismos** son palabras nuevas que se incorporan a la lengua. El español posee numerosos **procedimientos** para la creación de neologismos:

- ↪ Sufijación (**caballero**, **relojero**) / Prefijación (**multicine**).
- ↪ Composición (**hispanohablantes**) / Siglas (**AVE**, tren de alta velocidad española).

Actividades

30. A continuación te presentamos algunos neologismos. Escribe su significado y el procedimiento que se ha utilizado para su formación.

Limpiabotas, Ultraligero, RENFE, Concretizar, Portaminas.

31. Separa las siguientes palabras como compuestos cultos indicando su significado:

Isotérmico, Telepatía, Metabolismo, Filosofía, Metacentro, Metodología, Metonimia

4.3. Prestamos lingüísticos

El **préstamo** consiste en tomar una palabra de otra lengua para designar un concepto nuevo. Pueden escribirse como en la lengua de origen: **stop** (xenismo), sufrir pequeñas variaciones: **beicon** (*bacon*) o se pueden escribir de formas distintas: **carné** y **carnet**.

Si se realiza una traducción de la forma original, hablamos de **calcos** (*baloncesto-basket-ball*).

La mayoría de las palabras que el español toma prestadas proceden del inglés, pero también se pueden encontrar préstamos de otras lenguas, como el francés, italiano, árabe, catalán, gallego, etcétera:

- Francés (galicismos): **garaje**.
- Inglés (anglicismos): **fútbol**.
- Alemán (germanismos): **guerra**.
- Gallego (galleguismos): **morriña**.
- Catalán (catalanismos): **paella**.

La incorporación de expresiones latinas se puede considerar como un tipo especial de préstamo: **ex profeso**: a propósito.

Actividades

32. Busca una palabra castellana que sustituya al préstamo indicado en cada caso:

Ej: Su **rol** en el teatro es de chica lista —> Su **papel** en el teatro es de chica lista.

- a) Sole se ha comprado unos **jeans** en esa tienda nueva.
- b) Anoche fuimos a ver un **show** por la zona de Gran Vía.
- c) En la televisión abundan los **spots** de coches y colonias.
- d) Me apasionan los **hot dogs** con mucho tomate.
- e) En navidades, mis padres me comprarán una **mountain bike**.
- f) Estoy agotada y tengo hambre. Necesito un **break**.

5. Literatura

5.1. El Romanticismo

La literatura del siglo XIX (I): el Romanticismo

El **Romanticismo** es un movimiento social y artístico que afectó a toda Europa y América y abarca la primera mitad del siglo XIX. Entre los autores extranjeros que más influyeron en el desarrollo del Romanticismo destaca el alemán Johann Wolfgang Goethe (1749-1832) con sus obras *Werther* y *Fausto*.

● CARACTERÍSTICAS GENERALES

- Gusto por el **pasado**: la Edad Media atrae mucho a los escritores románticos.
- **Angustia** existencial.
- La búsqueda de la **muerte** supone la recuperación de la paz perdida (Werther).
- Otras veces se intenta buscar esa paz en la naturaleza y los escritores sienten deseos de fundirse con el **paisaje**.
- Estética del **terror**: (Poe) descripción de lo macabro.
- Temperamento religioso: el Romanticismo tiene un primer punto de inspiración en el cristianismo medieval.
- **Satanismo**: el hombre se enfrenta a Dios y lo desafía. Esto es lo que hace, en un principio, Don Juan, que no tiene moral, pero después se salvará por amor a su amada y a Dios.
- **Héroe** romántico: al margen de leyes y normas sociales, son libres de ataduras.
- **Individualismo**: expresión de todo lo que tenga que ver con el «yo». Aquí está la expresión del sentimiento amoroso. Normalmente, dicho sentimiento no es correspondido

y lleva al personaje a la desesperación y, en ocasiones, al suicidio. El amor aparece unido a la naturaleza, testigo de las penas amorosas del protagonista.

● GÉNEROS Y AUTORES

El Romanticismo cambió la doctrina de los géneros literarios, destruyendo los límites entre épica, lírica o dramática, entre verso y prosa. Mezcló distintos tonos y estilos en una misma obra: lo culto y lo vulgar, lo trágico y lo cómico. Defendió la libertad creadora.

1. **Poesía:** destacan la poesía narrativa y la lírica.

- ☞ **Poesía narrativa:** *El moro expósito*, duque de Rivas y *El estudiante de Salamanca* y *El diablo mundo*, José de Espronceda.
- ☞ **Poesía lírica:** *La canción del pirata*, *El mendigo*, Espronceda; *Rimas*, Gustavo Adolfo Bécquer; *Cantares gallegos* y *Follas novas*, Rosalía de Castro.

2. **Prosa:** destacan tres géneros: la novela, el cuadro de costumbres y el periodismo.

- ☞ **Novela histórica:** *El Doncel de don Enrique el Doliente*, Larra; *Sancho Saldaña*, Espronceda.
- ☞ **Cuadro de costumbres:** *Escenas Matritenses*, Mesonero Romanos; *Escenas andaluzas*, Estébanez Calderón.
- ☞ **Periodismo:** destaca la figura de Mariano José de Larra con sus *Artículos*, que tienen distinta temática: de costumbres, de crítica política, de crítica literaria. «El casarse pronto y mal», «Día de difuntos» y «Vuelva usted mañana».

3. **Teatro:** sobre todos los géneros triunfa el drama, aunque se sigue cultivando la comedia.

Destacan: *La conjuración de Venecia*, Martínez de la Rosa; *Don Álvaro o la fuerza del sino*, duque de Rivas; *Don Juan Tenorio*, José Zorrilla.

Actividades

33. Lee con atención el siguiente poema y contesta a las preguntas:

(LII)

Olas gigantes que os rompéis bramando
en las playas desiertas y remotas,
envuelto entre la sábana de espumas,
¡Llevadme con vosotras!

Ráfagas de huracán que arrebatáis
del alto bosque las marchitas hojas
arrastrando en el ciego torbellino,
¡Llevadme con vosotras!

Nubes de tempestad que rompe el rayo
y en fuego encienden las sangrientas orlas,
arrebatao entre la niebla oscura,
¡Llevadme con vosotras!

Llevadme por piedad a donde el vértigo
con la razón me arranque la memoria.
¡Por piedad! ¡itengo miedo de quedarme
con mi dolor a solas!

- a) Señala el autor, la obra y el género literario al que pertenece.
- b) ¿Qué elementos de la naturaleza aparecen en el poema?, ¿tienen alguna relación con los estados de ánimo del poeta?
- c) Realiza el análisis métrico del poema.

34. Lee con atención el siguiente texto y contesta a las siguientes preguntas:

Canción del pirata

Con diez cañones por banda,
Viento en popa, a toda vela,
No corta el mar, sino vuela
Un velero bergantín:
Bajel pirata que llaman
Por su bravura el *Temido*,
En todo el mar conocido
Del uno al otro confín.

La luna en el mar riela,
En la lona gime el viento,
Y alza en blando movimiento
Olas de plata y azul;
Y ve el capitán pirata,
Cantando alegre en la popa,
Asia a un lado, a otro Europa,
Y allá a su frente Estambul.

- a) Señala el autor, la obra y el género literario al que pertenece.
- b) ¿A qué movimiento literario pertenece?
- c) Realiza el análisis métrico del poema.

35. Lee con atención el siguiente texto y contesta a las siguientes preguntas:

ESCENA III

Don Juan, La Estatua de don Gonzalo, doña Inés, Sombras, etcétera.

INÉS. — ¡No! Heme ya aquí,

don Juan: mi mano asegura
esta mano que a la altura
tendió tu contrito afán,
y Dios perdona a don Juan
al pie de la sepultura.

JUAN. — ¡Dios clemente! ¡Doña Inés!

INÉS. — Fantasmas, desvaneceros:

su fe nos salva..., volveos
a vuestros sepulcros, pues.
la voluntad de Dios es:
de mi alma con la amargura
purifique su alma impura,
y Dios concedió a mi afán
la salvación de don Juan
al pie de la sepultura.

JUAN. — ¡Inés de mi corazón!

INÉS.— Yo mi alma he dado por ti,
y Dios te otorga por mí

tu dudosa salvación.

Misterio es que en comprensión
no cabe de criatura:
y solo en vida más pura
los justos comprenderán
que el amor salvó a don Juan
al pie de la sepultura.

Cesad, cantos funerales:

(Cesa la música y salmodia).

callad, mortuorias campanas:

(Dejan de tocar a muerto).

ocupad, sombras livianas,
vuestras urnas sepulcrales:

(Vuelven los esqueletos a sus tumbas, que se cierran).

volved a los pedestales,
animadas esculturas.

(Vuelven las estatuas a sus lugares).

- a) Señala el autor, la obra y el género literario al que pertenece.
- b) Escribe el argumento y tema.
- c) ¿Qué elementos sobrenaturales y de misterio aparecen en el texto?
- d) ¿Qué características del Romanticismo aparecen en el texto?

36. Une cada autor europeo con sus obras literarias correspondientes:

Edgar Allan Poe	<i>Werther y Fausto</i>
Johann Wolfgang Goethe	<i>Frankenstein</i>
Lord Byron	<i>Drácula</i>
Víctor Hugo	<i>Los tres mosqueteros</i>
Bram Stoker	<i>El gato negro</i>
Walter Scott	<i>El corsario</i>
Mary Shelley	<i>Notre-Dame de París</i>
Alejandro Dumas	<i>Ivanhoe y Rob Roy</i>

6. Refuerzo de ortografía

6.1. El acento

Las sílabas acentuadas se llaman **tónicas** y las que no llevan acento se llaman **átonas**.

- ↪ Las palabras **agudas** se acentúan cuando terminan en las consonantes -n, o -s o en vocal: comprensión, además, permitirá.
- ↪ Las palabras **llanas** se acentúan cuando terminan en consonante que no sea ni n ni s: lápiz, útil, cáncer. Las palabras llanas terminadas en vocal no se acentúan.
- ↪ Las palabras **esdrújulas** y **sobreesdrújulas** se acentúan todas: panhispánico, página, electrónica, léetela.
- ↪ Las palabras **monosílabas** llevan en general acento tónico, pero no tilde: sol, mar, sed. Es el caso de las formas verbales dio, vio, fue o fui.

Actividades

37. Coloca la tilde sobre las siguientes palabras y clasifícalas en tu cuaderno según sean agudas, llanas o esdrújulas siguiendo el ejemplo del cuadro siguiente:

cafe, lunes, vertice, datil, septimo, sabado, golpe, crater, electrico, compas, picaro, huesped, Martinez, album, lampara, imagen, raton, polvora, sofa, interes, licor, cordel, zapato, leyenda, maquina, vulgar, feliz, mamut, liquido, dermatologo.

AGUDAS	LLANAS	ESDRÚJULAS

6.2. Las grafías B/V

En castellano, las letras b y v representan el mismo sonido: balada, cabo, rebeca, vacaciones, revolver... Para saber cuándo debes escribir una u otra, te serán útiles las siguientes reglas de ortografía.

- Se escriben con **B**:
 - Todas las formas de beber, caber, deber, saber y haber.
 - Todas las formas del pretérito imperfecto de la 1.ª conjugación y del verbo ir: cantaba, saltábamos, iba...
 - Los verbos acabados en -bir, salvo hervir, servir y vivir: escribir.
- Se escriben con **V**:
 - Las formas de los verbos estar, andar y tener: estuve, anduvo, tuvieras...
 - Las formas del verbo ir que empiezan por este sonido: ve, voy...
 - Los adjetivos acabados en -ave, -avo / a, -eve, -evo / a, -ivo / a: grave, octava, leve, longevo, cautivo...

Actividades

38. Completa con B y V los espacios en blanco:

La historia del __idrio y de su fa__ricación se remonta a etapas lejanas. A los fenicios se atri__uye la ela__oración de o__jetos de __idrio, aunque por métodos primiti__os. Los romanos tu__ieron una industria __idriera e in__entaron la técnica del soplado que les posi__ilitó crear piezas __onitas y __aliasas. El derrum__e del Imperio romano contri__uyó a que la la__or __idriera pasara a __izancio y a __enecia. En __re__e tiempo, esta __ella ciudad se con__irtió en un centro de renom__re.

En el medie__o se desarrolló la industria alemana del __idrio y de ahí comenzó su expansión por di__ersos países. En el siglo diecinue__e fue reci__ido con __eneplácito un cam__io que __enefició nota__lemente la industria del __idrio: la introducción de medios mecánicos de producción. Después de tan significati__o acontecimiento, la fa__ricación del __idrio ha atra__esado un prolongado período de esplendor en el cual los procedimientos manuales han quedado reser__ados para piezas de increí__le __elleza y gran __alor artístico.

39. Completa con b o v.

ca__idad, sá__ana, rea__i__ar, co__ardía, re__osar, __igilante, sua__idad, a__ispa, en__iar, sonám__ulo, __elada, se__eridad.