

UNIDAD 2

1. La tipología textual

1.1. Clases de textos

La tipología textual es una forma de organizar la diversidad textual y de clasificar los distintos textos. La clasificación más comúnmente aceptada en los trabajos de lingüística del texto es la que distingue entre narración, descripción, exposición, argumentación y diálogo.

- ↪ La **narración** es una forma del discurso que se usa para contar acontecimientos que se desarrollan en el tiempo y en el espacio.
- ↪ La **descripción** es una modalidad textual por medio de la cual se lleva a cabo la representación de objetos, personas o procesos.
- ↪ La **exposición** es una forma del discurso cuyo fin es desarrollar un tema de manera objetiva.
- ↪ La **argumentación** es una modalidad discursiva en la que se aportan razones para demostrar la validez de las ideas presentadas y convencer al receptor.
- ↪ El **diálogo** es un tipo de discurso compartido por dos o más hablantes, frente al monólogo, discurso de un solo hablante.

Actividades

1. Señala los tipos de textos que existen.
2. Asocia cada tipología textual con su definición (pon el número en la casilla correspondiente):

1. Narrativos
2. Descriptivos
3. Dialogados
4. Expositivos
5. Argumentativos

- a) Son textos que explican de forma clara y objetiva unos hechos o un tema.
- b) Son textos que reproducen literalmente las palabras de los interlocutores.
- c) Son textos en los que se explica, de forma detallada y ordenada, como es una persona, cosa o lugar.
- d) Son textos que pretenden convencer a los receptores de una opinión aportando una serie de argumentos.
- e) Son textos en los que se relatan unos hechos reales o imaginarios, que ocurren a unos personajes en un lugar y en un tiempo determinados.

1.2. La descripción

Describir es pintar con palabras. La descripción es una clase de texto que recuerda a la pintura y a la fotografía, pues intenta reproducir la realidad con PALABRAS.

Tipos de descripción

Hay distintos tipos de descripción y cada uno de ellos presenta unos requisitos peculiares:

- Según los rasgos de la realidad que el emisor seleccione, la descripción puede ser:
 - ↪ La **descripción exhaustiva** refleja de forma detallada y meticulosa todos los rasgos de la realidad que se quiere representar, mostrándola a veces desde puntos de vista distintos.
 - ↪ La **descripción selectiva** presenta solo los rasgos más significativos o expresivos de la realidad descrita.
- Según el tratamiento que el emisor dé a la realidad que describe, la descripción puede ser:
 - ↪ La descripción **estática** presenta una realidad fija, estable.
 - ↪ La descripción **dinámica** presenta una realidad cambiante.
- Según la perspectiva o punto de vista del emisor, la descripción puede ser:
 - ↪ **Objetiva o técnica**: cuando se intenta comunicar una descripción objetiva ofrece un dibujo imparcial, neutral de la situación, refleja las cosas como son en realidad, el autor no manifiesta sus sentimientos o emociones sobre lo que describe.
 - ↪ **Subjetiva o literaria**: la intención de la descripción es abiertamente recrear la propia experiencia, comunicar las impresiones, decir lo que los objetos nos sugieren, el autor refleja sus sentimientos y emociones a la vez que describe.

Tipología:

- ↪ **Retrato**: Atiende a la caracterización de personajes por sus rasgos físicos y psíquicos.
- ↪ **Etopeya**: Se centra únicamente en el carácter, el pensamiento y los aspectos psíquicos.
- ↪ **Prosopografía**: La descripción se limita a la fisonomía, constitución corporal e indumentaria.
- ↪ **Caricatura**: Descripción en la que se deforman los rasgos con una intención crítica o humorística.
- ↪ **Topografía**: Descripción de paisajes o de ambientes.

Actividades

3. Define qué es una descripción.
4. Distingue los siguientes textos según su tipo:

Texto A: La casa tenía unos amplios ventanales que miraban al mar. El acceso a ello se producía por una amplia escalinata rodeada por una vegetación variada.

Texto B: La casa era un auténtico cielo: sus vistas al mar se hacían por medio de unos ojos muy abiertos y limpios y una auténtica selva silvestre rodeaba todo la escalinata de acceso a la casa.

Texto C: El albaricoque es una fruta parecida al melocotón, pero de menor tamaño, con piel de color amarillento y de superficie lisa, pulpa dulce y aromática y semilla en forma de hueso acorazonado del que se extrae un aceite semejante al de las almendras.

Texto D: Asomaban los albaricoques entre el follaje como rosadas mejillas de niño.

Texto E: Al quitarse la máscara, se volvió hacia un lado y la colocó cuidadosamente en un mesita que tenía cerca, y cuando volvió a ponerse de frente a la sala, me faltó poco para dar un chillido.

Su cara era la cosa más horrible y aterradora que he visto nunca. Sólo mirarla me producía temblores. Estaba tan arrugada, tan encogida y tan marchita que parecía que la hubieran conservado en vinagre. Era una visión estremecedora y espeluznante. Había algo pavoroso en aquella cara, algo putrefacto y repulsivo. Literalmente, parecía que se estaba pudriendo por los bordes, y en el centro, en las mejillas y alrededor de la boca, vi la piel ulcerada y corroída, como si se la estuvieran comiendo los gusanos.

Texto F: Capital del Japón durante mil años, posee los jardines, templos y palacios más hermosos. Barrios antiguos, formados por calles estrechas que serpentean entre las colinas o siguen el curso de canales y riachuelos. En primavera, cerezos, ciruelos y lilas en flor adornan sus parques y arrabales; en otoño los hacen los arcos de hojas inflamadas con el color de la púrpura. En más de una publicación se describe Kyoto como una de las ciudades más bellas del mundo.

5. Lee los dos textos de Matilda de Roald Dahl; luego contesta a las cuestiones:

A: Los padres de Matilda poseían una casa bastante bonita, con tres dormitorios en la planta superior, mientras que la inferior constaba de comedor, sala de estar y cocina. Su padre era vendedor de coches de segunda mano y, al parecer, le iba muy bien.

B: Respecto a la señorita Trunchbull, la directora, se trataba de un gigantesco ser terrorífico, un feroz monstruo tiránico que atemorizaba la vida de los alumnos y también de los profesores. Despedía un aire amenazador, aún a distancia, y cuando se acercaba a uno, casi podía notarse el peligroso calor que irradiaba, como si fuera una barra metálica al rojo vivo.

- a) ¿Qué se describe en el texto A? ¿Y en el B?
b) ¿Qué tipo de descripción es el texto A? ¿Y el B?

6. Relaciona:

- | | |
|-------------------------------------|---------------|
| a) Descripción física | retrato |
| b) Descripción psicológica | caricatura |
| c) Descripción física y psicológica | etopeya |
| d) Descripción exagerada | prosopografía |

7. Lee este breve fragmento descriptivo y contesta:

- a) ¿Se trata de una prosopografía, de una etopeya o de un retrato?
- b) ¿Qué parte del cuerpo aparece resaltada?
- c) ¿Qué tonalidad predomina en esta descripción?
- d) ¿Qué dato te permite suponer que no se trata de una persona de carne y hueso?

Llevaba un vestido de terciopelo nacarado, y de sus amplias mangas forradas de armiño, salían unas manos patricias, de una delicadeza infinita, con dedos largos y gordezuelos, y de una transparencia tan ideal que dejaban, como los de la aurora, pasar la claridad.

Théophile Gautier, *La muerta enamorada*

8. Explica qué es una caricatura.

9. ¿Qué diferencia existe entre una prosopografía y una etopeya?

10. Lee con atención las siguientes descripciones y distingue entre descripción estática y descripción dinámica o cinematográfica.

Ulaluna

Entró en el vestíbulo del edificio, amplio y muy iluminado, con fastuosas telarañas colgando del techo abovedado. Se metió en el ascensor, y salió en la planta veintidós, que según le habían dicho en la portería, pertenecía toda ella a Hidroaviones del Norte. Empujó una puerta y llegó a una sala llena de carteles enmarcados, en los que predominaba el color azul. Todos representaban hidroaviones sobrevolando el cielo y las más variadas regiones. Uno de los carteles la dejó estupefacta. Estaba al fondo de la sala y en él se veía un hidroavión pasando por encima del lago Litoga.

Jesús Ferrero, *Ulaluna*, Ed. SM.

El jardín del sol

El jardín del sol tenía un almendro, junto a la valla, que echaba sus ramas hacia la calle. [...]

También había en el jardín del sol una rueda de molino, inclinada y hundida en la tierra. Alrededor de esta piedra nacía la hierba más fuerte, lo mismo que por el agujero que tenía en medio. Se calentaba mucho al sol y por eso gustaba a las lagartijas. En aquella piedra afilaba el maestro los cuchillos y las herramientas, porque estaba muy lisa [...]

Rafael Sánchez Ferlosio, *Alfanhuí*, Ed. Destino

1.3. El diálogo

El diálogo es el intercambio de información que tiene lugar entre dos o más personas que se comunican directamente entre sí.

Tipos de diálogo.

El diálogo **en la literatura**. Aunque se trata de una forma de discurso típicamente oral, los diálogos se pueden recoger por escrito, como se hace en las obras de teatro y también en las narraciones donde se reproducen los diálogos que mantienen los personajes.

Diálogos **espontáneos**. La conversación es un diálogo en el que dos o más personas intervienen alternativamente sin seguir un plan previo.

Diálogos **planificador**: el debate es una discusión ordenada sobre un tema en la que dos o más personas defienden puntos de vista frecuentemente contrapuestos. La entrevista es un diálogo entre dos personas en el que una de ellas propone una serie de preguntas a la otra a partir de un guion previo.

Actividades

11. Responde Verdadero (V) o Falso (F):

- a) El diálogo es una variedad textual en la que una sola persona conversa.
- b) Las personas que intervienen en un diálogo se llaman interlocutores.
- c) Los interlocutores nunca interactúan entre sí.
- d) Los interlocutores adecuan el registro de lengua según el contexto.
- e) En un diálogo el vocabulario puede ser sencillo y el lenguaje coloquial.

12. ¿Mediante qué signo se indica que interviene un personaje en un texto narrativo?

13. Define el diálogo.

14. ¿En qué tipo de textos aparece el diálogo? Clasifica los siguientes textos:

A

Kemp se acordó de que aquella misma mañana se había reído al oír las historias del Hombre Invisible. No estaba asustado, pues no había tenido tiempo de asimilar lo que allí estaba viendo y oyendo.

- _ Creía que todo era una gran mentira –dijo-. ¿Lleva usted puesto un vendaje?- preguntó.
- _ Sí –contestó el Hombre Invisible.
- _ No puede ser –dijo Kemp casi indignado-. Esto no tiene sentido. Seguro que es un truco.

B

MAYORDOMO.- Estas son las llaves de nuestra ciudad, señor. A vuestro corazón y a vuestro valeroso brazo las entregamos, poniendo en vos nuestra esperanza.

SANCHO.- Luego, ¿ya soy gobernador?

MAYORDOMO.- Por la gracia de Dios y de nuestros señores los duques, lo sois desde aquí mismo.

SANCHO.- ¿Y puedo ya mandar?

MAYORDOMO.- Ardiendo estamos todos en deseos de obedeceros como fieles vasallos.

C

-Bien... -reaccionó el inspector-, eso no significa nada. Carece de importancia para el caso que nos ocupa. ¿Dónde vivías antes?

-Con una familia que se ocupaba de nosotros.

-¿Vosotros? ¿Cuántos hermanos sois?

-Catorce o quince.

-¿Catorce o quince hermanos?

-A los chicos y chicas que vivíamos en la misma casa, con la misma familia, nos decían que éramos hermanos...

-Ya. Comprendo. Amigos-hermanos, digamos. ¿Los ves alguna vez, ahora? Desde que vives con el abogado, quiero decir.

D

-Buenos días, mamá.

-Hola, hijo. ¿Qué tal ha ido el examen?

-Bueno... Regular, la verdad.

-Pero habías estudiado, ¿no? ¿Por qué no contestas?

E

P. Vuelve al teatro después del cine. ¿A quién quiere más, a mamá o a papá?

R. Eso es muy difícil de decir. A los dos, cada uno por una cosa. El teatro es el único punto vivo que todavía queda. Es algo sagrado.

P. Como Hamlet, ¿usted también se mata a deberes internos?

R. Claro, pero mucho menos que él.

P. ¿Y de qué duda?

R. De varias cosas. A veces del ser humano, de su capacidad para aprender de sus errores.

2. Morfología

2.1. Estructura de la palabra: composición y parasíntesis.

La composición, la derivación y la parasíntesis son procedimientos que permiten crear palabras nuevas en una lengua.

- ☞ **Compuestas:** son aquellas que están formadas por dos lexemas o por dos morfemas (sacacorchos, porque).
- ☞ **Derivadas:** son aquellas que tienen morfemas **afijales** (mesita, panecillo).
- ☞ **Parasintéticas:** están formadas por derivación y composición a la vez (barriobajero).

Actividades

15. Clasifica las siguientes palabras en simples, compuestas, derivadas o parasintéticas:

Mesa, lanzatorpedos, radiotelegrafista, picapedrero, impuro, inmortal, de, lechero, desanudar, azul, viajero, sacacorchos, aterrizar, sol, amoral, imperceptible, antiglobalización, submarinista, friegaplatos, gatito, intravenoso, carricoche.

2.2. Las categorías gramaticales. El adjetivo.

El **adjetivo** calificativo es una palabra que expresa una cualidad del sustantivo al que se refiere; por eso, concuerda en género y número con él: una persona astuta, dos bolígrafos rojos, su sincera amistad.

La cualidad del sustantivo se puede expresar a través del grado del adjetivo:

- GRADO **POSITIVO**: Amparo está **contenta**.
- GRADO **COMPARATIVO**:
 - a) Comparativo de igualdad: Amparo es **tan alta como** Lía.
 - b) Comparativo de superioridad: Amparo es **más alta que** Álex.
 - c) Comparativo de inferioridad: Amparo es **menos alta que** Fátima.
- GRADO **SUPERLATIVO**:
 - a) Superlativo absoluto: Amparo está **contentísima / muy contenta**.
 - b) Superlativo relativo: Amparo es **la más alegre de** la clase.

Si se trata de una descripción literaria (de un paisaje, alguna persona real o fantástica, un objeto particular, etc.), en la que intentas expresar determinadas sensaciones o emociones, utilizarás los **adjetivos explicativos o epítetos**: la información que proporcionan sobre el sustantivo ya se conoce.

Las incansables hormigas se siguen unas a otras sin alcanzar nunca la ansiosa meta. Sus antenas despiertas las guían por un camino sin principio ni fin.

Si se trata de una descripción objetiva (de un paisaje, una persona, un objeto, un fenómeno, etc.), en la que pretendas explicar o presentar los hechos tal como los ves, utilizarás los **adjetivos especificativos**: delimitan el significado del sustantivo al que acompañan.

Unas hormigas marrones se siguen unas a otras a lo largo de un camino que parece no tener principio ni final. Sus antenas levantadas nos indican que están alertas y, posiblemente, desesperadas por encontrar la salida.

Actividades

16. Señala los adjetivos de estos textos:

Ahí estaba la armazón, desnuda y escueta, nuevamente plantada sobre el sueño de los hombres, como una presencia –una advertencia– que nos concernía a todos por igual. La habíamos dejado a popa, muy lejos, en sus cierzos de abril, y ahora nos resurgía sobre la misma proa, delante, como guiadora –semejante, por la necesaria exactitud de sus paralelas, su implacable geometría, a un gigantesco instrumento de marear.

Alejo Carpentier, *El siglo de las luces*

El reírse de alguien puede llegar a ser, también, una poderosa arma social entre los niños mayores y los adultos. Es un acto doblemente insultante, ya que el individuo objeto de la risa es espantosamente extraño y, al mismo tiempo, indigno de ser tomado en serio. El comediante profesional asume deliberadamente este papel social y recibe grandes cantidades de dinero de un público que goza al comprobar la normalidad de su grupo en contraste con su fingida anormalidad.

Desmond Morris, *El mono desnudo*

17. Indica el sustantivo que se corresponde con cada uno de los adjetivos siguientes:

a epistolar	e filial	i canino -na	m áureo -a
b estival	f bélico -ca	j secular	n lateral
c ecuestre	g lúdico -ca	k onírico -ca	ñ popular
d fraternal	h racial	l auricular	o lácteo -a

18. Muchos adjetivos proceden de un sustantivo, de un adverbio o de otro adjetivo. ¿De qué tipo de palabra proceden los siguientes?

a pobrete	h resbaladizo -za	ñ folletinesco -ca
b estimable	i memorable	o conjeturable
c orgulloso -sa	j onubense	p tierno -na
d castizo -za	k antojadizo -za	q inteligente
e invencible	l lúcido -da	r alargado -da
f pétreo -a	m intrépido -da	s profético -ca
g incontestable	n alucinante	t desmesurado -da

19. Subraya la palabra que actúa como adjetivo de las dos negritas.

- Vivo en una **ciudad jardín**.
- El **hombre rana** salvó al náufrago.
- Me gusta el **color rosa**.
- Las personas ahorradoras son **personas hormigas**.
- Tengo una **camisa naranja**.
- una persona sin carácter se dice que es una **persona veleta**.
- Algunos anuncios tratan a la mujer como **mujer objeto**.
- Les entretuvieron con muchos **juegos sorpresa**.

20. Coloca los siguientes adjetivos en los espacios en blanco:

familiar, tibio, inverso, sulfurosos, brillantes, viva, palpitante, llena, delgadas

El aire _____ y la atmósfera _____ de vapores _____ le resultaba _____. El círculo de la linterna descubrió las estalactitas del techo de donde rezumaban _____ gotas de agua. Las _____ sombras giraban en un ballet _____ al movimiento del rayo de luz. Le pareció ver deslizarse una sombra _____. Algo le rozó la cabeza. El murciélago volvió a pasar a su lado y al cabo halló la salida dejando al abogado con el corazón _____.

21. Señala el grado de los adjetivos de las siguientes frases:

- a) El pantalón está muy arrugado.
- b) La carrera fue más larga que difícil.
- c) Rafael es el menor de los hermanos.
- d) Un resultado pésimo.
- e) Pablo llegó tan cansado como Alberto.
- f) La cena ha resultado peor que la comida.

22. Reproduce y completa el siguiente cuadro de comparativos y superlativos cultos:

positivo	comparativo	superlativo
		óptimo
	peor	
		supremo
		ínfimo
	mayor	
pequeño		

23. Construye las frases sustituyendo las formas comparativas o superlativas resaltadas por sus formas cultas:

- Alcanzó las notas **más altas**.
- La hormiga es **más pequeña que** el saltamontes.
- Este es un vino de **más alta** calidad **que** ese otro.
- Los helados son **más buenos** en verano **que** en invierno.
- Contribuyó a alcanzar los éxitos **más grandes**.
- Sacó unos resultados **más malos que** en el curso anterior.
- Hay equipos que siempre andan por las partes **más bajas de** la tabla.

- Tiene siempre un comportamiento **muy bueno**.
- Este programa tiene una audiencia **más grande que** otros programas.
- Fue un arbitraje **muy malo**.

24. Algunos adjetivos tienen una terminación culta en grado superlativo. Busca los adjetivos en grado positivo de los siguientes adjetivos:

Acérrimo, celebérrimo, pulquérrimo, nigérrimo, libérrimo, paupérrimo

25. Los adjetivos que acompañan a un sustantivo pueden ser especificativos o explicativos. Señala a qué tipo pertenecen los adjetivos de las siguientes oraciones.

- a) Félix fue a una consulta médica.
- b) La energía eólica es la más limpia.
- c) La aurícula derecha estaba obstruida.
- d) La energía nuclear es peligrosa para el hombre.
- e) A partir del río predomina la tierra fértil.
- f) Se comporta a la antigua usanza.
- g) La política actual reclama nuevas formas.
- h) El elegante joven saludó a la distinguida dama.
- i) Le ha correspondido un peligroso adversario.
- j) El desesperado náufrago se perdió en la isla.
- k) Los muebles nuevos están allí.
- l) Los impetuosos caballos dormían.

3. Sintaxis

3.1. Tipos de Predicado: PN y PV

Según el tipo de verbo, el predicado puede ser nominal o verbal.

Las oraciones de **predicado nominal** llevan siempre un verbo copulativo: ser, estar, parecer.

Las oraciones de **predicado verbal** (no llevan verbo copulativo) puede llevar complementos como el CD, el CI, etc.

Actividades

26. Identifica el predicado de las oraciones de los dos primeros párrafos y subraya su núcleo.

Ruido de cadenas

A las once la familia se retiró a sus cuartos. A las once y media estaban apagadas todas las luces. Poco después despertó a mister Otis un ruido singular en el corredor. Se levantó en el acto. Encendió la luz. Miró la hora. Era la una en punto. Mister Otis estaba perfectamente tranquilo. El extraño ruido continuaba. Al mismo tiempo sonaban unas pisadas. Se puso las zapatillas. Cogió un frasquito alargado de su tocador. Y abrió la puerta.

Frente a él vio, a los pálidos rayos de la luna, a un anciano de aspecto aterrador. Sus ojos parecían dos carbones encendidos. Una larga cabellera gris caía en mechones revueltos sobre sus hombros. Sus ropas de corte anticuado eran harapientas y sucias. De sus muñecas y tobillos colgaban unas pesadas cadenas y unos grilletes mohosos.

–Mi querido señor –dijo mister Otis–, permítame que le ruegue encarecidamente que se engrase las cadenas; le traigo para ello un frasco de lubricante Tammany Sol naciente. Una sola aplicación es eficazísima. Voy a dejárselo aquí junto a los candelabros. Tendré un sincero gusto en proporcionarle más, si lo necesitase.

Dicho esto, el ministro de los Estados Unidos dejó el frasquito sobre un velador de mármol, cerró la puerta y se volvió a meter en la cama.

El fantasma de Canterville permaneció unos minutos petrificado de indignación; después, tiró lleno de rabia el frasco contra el suelo y huyó por el corredor, lanzando gemidos cavernosos y despidiendo una tétrica luz verde.

OSCAR WILDE, El fantasma de Canterville (Adaptación)

- Especifica en las oraciones anteriores si el predicado es nominal o verbal.
- Identifica el atributo en las oraciones con predicado nominal.

27. Di si las siguientes oraciones tienen predicado verbal o nominal:

- La casa está muy fría.
- No me gustan las mentiras de esa chica.
- Siempre ceno algo muy frugal.
- Elena está harta de esfuerzos inútiles.
- Las cosas han cambiado mucho en estos meses.

28. Separa el sujeto del predicado e indica el tipo de predicado:

- a) Estuvimos atentos a las indicaciones del entrenador.
- b) Ayer éramos ocho en clase.
- c) Estuve todo el día por la calle.
- d) Tal vez eso no sea la mejor solución
- e) ¿De dónde es esta naranja?
- f) Nos parecía una estupidez tu forma de actuar.
- g) La velada será por la noche.
- h) La playa será el título de su próxima película.

3.2. Complementos verbales: Atributo y Predicativo

El **Atributo** es un complemento que acompaña a los verbos copulativos y que se refiere a una cualidad o un estado del sujeto: El presidente es un amigo de la infancia. Cuando se trata de un atributo, se puede sustituir por el pronombre neutro LO: El presidente lo es.

Predicativo es un adjetivo (o sintagma nominal o adjetivo) que modifica simultáneamente al verbo predicativo y al sujeto o al complemento directo. Este complemento indica cómo ocurre la acción y también cómo «es» o «está» el sujeto o el CD con quienes concuerda. Los caracoles caminan lentos (complementa al verbo y al sujeto). Los alumnos eligieron a Carmen delegada (complementa al verbo y al CD).

Actividades

4. Identifica los atributos en las oraciones siguientes:

- La casa estaba cerrada desde hacía años.
- Ese amigo de tus padres es muy divertido.
- Las razones de su dimisión fueron políticas.
- Las tentativas de arreglo fueron inútiles.
- Tus amigos están en Barcelona.
- Las cosas no están tan claras.
- El asunto parece sencillo.

5. Subraya los complementos predicativos.

- a) Los turistas llegaron decepcionados.
- b) Carmen y Juan Carlos aplaudían entusiasmados.
- c) Mi hermano me miró unos segundos muy enojado.
- d) Sonia vino preocupada.
- e) El cartero ha llegado a mi casa exhausto.

6. Diferencia en estas oraciones los atributos y los complementos predicativos:

- Los mensajes de los usuarios están expuestos públicamente.
- Sus novelas son muy brillantes.
- El corredor llegó agotado a la meta.
- Lo han nombrado consejero delegado de la empresa.
- El nuevo fichaje es el mejor jugador del equipo.
- Habló ante el público convencido de sus ideas.
- Los dejamos muy contentos a la puerta del hotel.

7. Identifica los complementos predicativos e indica si se refieren al sujeto o al objeto directo.

- a) Julián ha llegado agotado del viaje a Nueva York.
- b) Los amigos dejaron a Luis acostado en su cama.
- c) Elena nos miraba perpleja.
- d) El embajador protestó enérgico ante los agentes de la aduana.

4. Semántica

La sinonimia y la antonimia.

Los **sinónimos** son las palabras que tienen el mismo significado: gato/felino.

Los **antónimos** son las palabras que tienen significados opuestos: subir/bajar.

Actividades

8. Relaciona las palabras que tienen el mismo significado (sinónimos):

Trotamundos	cabello
leyenda	retrasar
pelo	viajero
demorar	bolsa
bucle	cuento
zurrón	rizo

9. Sustituye el verbo dar por alguno de los siguientes sinónimos parciales que precisan más su significado: entregar, ofrecer, regalar.

- a) A Ana le dieron un telescopio por su cumpleaños
- b) La empresa le dio a María un nuevo puesto de trabajo
- c) Me dieron la bicicleta reparada en la puerta del taller.

10. Subraya en el texto las palabras antónimas de los siguientes términos: primeros, subían, lejos, antipático, bajas, grandes, oscuro, calor.

«Cerca de la laguna, en las altas montañas, vivían los últimos zorros de la región. Eran muy pequeños, de pelo claro y rostro simpático. En invierno, bajaban a los alrededores del pueblo para intentar conseguir algún alimento y soportar mejor el frío.»

11. Relaciona las palabras que tienen significado opuesto (antónimos):

sano	enemigo
encender	distraído
amigo	perder
atento	enfermo
ganar	apagar

12. Relaciona cada parte del cuerpo con el adjetivo que más le convenga. Después, indica con un antónimo la cualidad contraria.

a una piel	1 amplia
b una frente	2 arqueadas
c unos ojos	3 aguileña
d unas manos	4 delicadas
e unos labios	5 lacios
f una nariz	6 tristes
g unas cejas	7 pálida
h unos cabellos	8 grueso

13. Relaciona cada uno de los verbos de la primera columna con el sinónimo y el antónimo que le corresponda de las otras dos:

	Sinónimo	Antónimo
a guiar	1 cumplir	A fijar
b enemistar	2 jactarse	B desenredar
c trasladar	3 agraviar	C avergonzarse
d embrollar	4 dirigir	D conciliar
e enorgullecerse	5 liar	E respetar
f obedecer	6 desplazar	F desorientar
g ofender	7 desunir	G rebelarse

5. Literatura

Realismo y Naturalismo

La literatura del siglo XIX (II): realismo y naturalismo

El Realismo se extendió por toda Europa y bajo sus postulados aparecieron escritores fundamentales de la historia universal de la literatura. Dickens y Thackeray en Inglaterra; Turgueniev, Tolstói, Chejov en Rusia; Verga y Capuana en Italia; Flaubert, Stendhal, Balzac en Francia, etc.

GÉNEROS Y AUTORES

Novela: es el género preferido y sus representantes más importantes en España son:

- Fernán Caballero: pseudónimo de Cecilia Bohl de Faber, se la considera como la primera autora prerrealista con *La gaviota*.
- Pedro Antonio de Alarcón: autor prerrealista, publicó *El escándalo*, *El sombrero de tres picos* y *El niño de la bola*.
- José María de Pereda: sus obras más conocidas son *Sotileza* y *Peñas arriba*.
- Juan Valera: sus obras más importantes son: *Pepita Jiménez* y *Juanita la larga*.
- Emilia Pardo Bazán: defendió las ideas naturalistas de Zola intentando conciliar el catolicismo con el materialismo y el determinismo, el mundo rural gallego es el protagonista de sus dos obras más famosas: *Los pazos de Ulloa* y *La madre naturaleza*.
- Vicente Blasco Ibáñez: entre sus obras destacan *Arroz y tartana*, *Entre naranjos*, *Cañas y barro* y *La Barraca*. Novelas de temática política radical y anticlerical: *La Catedral* o *La horda*.
- Leopoldo Alas Clarín: cultivó el artículo periodístico, los cuentos y las novelas cortas (*¡Adiós cordera!*, *Doña Berta*, *Pipá...*) y la novela, *La Regenta*.
- Benito Pérez Galdós: su producción literaria se puede dividir en tres partes:
 - ↪ *Los Episodios nacionales*: 46 volúmenes agrupados en cinco series que encierran una historia novelada de España desde la batalla de Trafalgar hasta la aparición de Cánovas.

- ↻ Las novelas: *Marianela*, *La familia de León Roch*, *Doña Perfecta*, *Fortunata y Jacinta*, *Miau*, *Misericordia*, *El abuelo...*
- ↻ Obras teatrales: muchas de ellas son adaptaciones de sus novelas: *Electra*, *Realidad*.

Actividades

14. ¿Qué autor francés creó el movimiento naturalista?

15. Une cada autor europeo con sus obras literarias correspondientes:

Lev Tolstoi	<i>Los malosangre</i> (1881)
Stendhal	<i>Madame Bovary</i> (1857)
Charles Dickens	<i>Guerra y paz</i> (1864-69); <i>Ana Karenina</i> (1873-76)
Gustave Flaubert	<i>Crimen y castigo</i> (1866)
Giovanni Verga	<i>El rojo y el negro</i> (1830); <i>La cartuja de Parma</i> (1839)
Fedor Dostoievski	<i>La comedia humana</i>
Honoré de Balzac	<i>Oliver Twist</i> (1837); <i>David Copperfield</i> (1850), <i>Canción de Navidad</i>

16. ¿Quién se considera como el primer autor prerrealista?

17. ¿Cuál es el género preferido por los realistas y cuáles son sus autores más importantes?

Cítalos sin añadir ninguna de sus obras.

18. Señala los tres autores principales escritores realistas españoles y una de sus obras.

19. Une cada autor español con su obra literaria correspondiente:

Benito Pérez Galdós	<i>Los Pazos de Ulloa</i>
Fernán Caballero	<i>Pepita Jiménez</i>
Juan Valera	<i>Misericordia</i>
Emilia Pardo Bazán	<i>La gaviota</i>
Vicente Blasco Ibáñez	<i>Cañas y barro</i>

20. ¿Qué son los *Episodios nacionales*?

6. Refuerzo de ortografía

El acento

21. Lee con atención el texto siguiente, y clasifica en agudas, llanas y esdrújulas la veintena de palabras que hemos subrayado.

A pesar de lo lúgubre que era aquel enorme caserón, la idea de poder estar allí unos días sin verse obligado a seguir yendo de puerta en puerta no le pareció mala del todo.

La mujer ya había subido un buen número de peldaños. Sin pensarlo más, Luca fue tras ella sin hacer ruido, confiando en que la oscuridad lo protegería.

Seguían oyéndose sonidos de agua en movimiento que resonaban por el edificio. La mujer se adentró en un corredor tan ancho que el resplandor de la vela no parecía encontrar paredes a los lados. Por delante de ella se veía una luz débil. La habitación pobremente iluminada donde estaba el hombre tenía las puertas abiertas. Como si esperara permiso para entrar, ella estuvo unos momentos mirando adentro desde el umbral. Después penetró en la estancia.

AGUDAS	LLANAS	ESDRÚJULAS