

UNIDAD 6

1. La tipología textual

La argumentación

La **argumentación** es una forma del discurso que consiste en expresar una opinión y justificarla con razonamientos.

El **tema** es la idea principal de la que se habla en el texto y la **tesis** es la postura que defiende el autor con respecto al tema tratado. Por ejemplo, en una argumentación sobre el tema de los toros, un autor puede defender la tesis de que la fiesta taurina es una barbaridad, mientras que otro autor puede sostener la tesis contraria.

La **estructura** de una argumentación suele ser la siguiente:

- ↪ Introducción o planteamiento de la tesis.
- ↪ Cuerpo de la argumentación. Contiene las razones que apoyan la tesis, que son los argumentos.
- ↪ Conclusión. Recapitulación final de la tesis y a veces también de argumentos.

Actividades

El peligro neonazi

[1] Afloran los síntomas de una enfermedad social preocupante en los países democráticos: el resurgimiento, con el nombre que se quiera, de los grupos neonazis. Abordar el problema será, sin duda, uno de los retos no previstos por esas sociedades prósperas en las que anida el germen de la violencia, sea ésta contra razas, etnias, sexos, religiones o cualquier forma de diferencia respecto a lo que algunos consideran como propio.

[2] El viernes se produjo el tercer atentado con estas características en Londres. El primero fue contra negros; el segundo, contra asiáticos; el tercero, contra homosexuales. Los sospechosos: los «Lobos Blancos». No hace falta una gran perspicacia para adivinar la mano de la ideología nazi detrás de esta campaña, trágicamente repetida en la Europa que se creyó vacunada tras la II Guerra Mundial. En Alemania,

pensadores y políticos alertan desde hace años sobre el peligro neonazi. En España se han dado casos puntuales, como en Francia. Estamos, por lo tanto, ante los síntomas de un problema serio que cuando se desata es difícil de combatir, porque su origen está en la irracionalidad y en el fanatismo.

[3] En efecto, el diagnóstico no está claro, aunque debemos apuntar a que en su base está la frustración social de grupos, normalmente de poca cultura y capacidad económica, que se sienten marginados o disminuidos por inmigrantes; o insultados en su código de valores por hábitos religiosos extranjeros, o por inclinaciones sexuales diferentes.

[4] Se podría decir que la educación es la respuesta. Pero no es sencillo. También puede ser necesaria la capacidad coercitiva pública.

La Razón

1. Lee el texto anterior y contesta las siguientes preguntas:

- a) Tipología textual del texto. Razona la respuesta.
- b) Estructura interna: tema, tesis, conclusión.
- c) Estructura externa (Introducción, Cuerpo Argumentativo, Conclusión)

Ser «humano»

[1] En alguna parte dice Graham Greene que «ser humano es también un deber». Se refería probablemente a esos atributos como la compasión por el prójimo, la solidaridad o la benevolencia hacia los demás que suelen considerarse rasgos propios de las personas «muy humanas», es decir aquellas que han saboreado «la leche de la humana ternura», según la hermosa expresión shakesperiana. Es un deber moral, entiende Greene, llegar a ser humano de tal modo. Y si es un deber cabe inferir que no se trata de algo fatal o necesario (no diríamos que morir es un «deber», puesto que a todos nos ocurre): habrá pues quien ni siquiera intente ser humano o quien lo intente y no lo logre, junto a los que triunfen en ese noble empeño. Es curioso este uso del adjetivo «humano» que convierte en objetivo lo que diríamos que es inevitable punto de partida. Nacemos humanos pero eso no basta: tenemos también que llegar a serlo. ¡Y se da por supuesto que podemos fracasar en el intento o rechazar la ocasión misma de intentarlo! Recordemos que Píndaro, el gran poeta griego, recomendó enigmáticamente: «Llega a ser el que eres.»

[2] Desde luego, en la cita de Graham Greene y en el uso común valorativo de la palabra se emplea «humano», como una especie de ideal y no sencillamente como la denominación específica de una clase de mamíferos parientes de los gorilas y los chimpancés. Pero hay una importante verdad antropológica insinuada en ese

empleo de la voz «humano»: los humanos nacemos siéndolo ya, pero no lo somos del todo hasta después. Aunque no concedamos a la noción de «humano» ninguna especial relevancia moral, aunque aceptemos que también la cruel lady Macbeth era humana —pese a serle extraña o repugnante la leche de la humana amabilidad— y que son humanos y hasta demasiado humanos los tiranos, los asesinos, los violadores brutales y los torturadores de niños..., sigue siendo cierto que la humanidad plena no es simplemente algo biológico, una determinación genéticamente programada como la que hace alcachofas a las alcachofas y pulpos a los pulpos. Los demás seres vivos nacen ya siendo lo que definitivamente son, lo que irremediabilmente van a ser pase lo que pase, mientras que de los humanos lo más que parece prudente decir es que nacemos para la humanidad.

[3] Nuestra humanidad biológica necesita una confirmación posterior, algo así como un segundo nacimiento en el que por medio de nuestro propio esfuerzo y de la relación con otros humanos se confirme primero. Hay que nacer para humano, pero sólo llegamos plenamente a serlo cuando los demás nos contagian su humanidad a propósito... y con nuestra complicidad. La condición humana es en parte espontaneidad natural pero también deliberación artificial: llegar a ser humano del todo —sea humano bueno o humano malo— es siempre un *arte*.

FERNANDO SAVATER: *El valor de educar*. Ed. Ariel

2. Lee el texto anterior y contesta las siguientes preguntas:

- a) Tipología textual del texto. Razona la respuesta.
- b) Estructura interna: tema, tesis, conclusión.
- c) Estructura externa (Introducción, Cuerpo Argumentativo, Conclusión)

2. Morfología

2.1. El verbo. El modo imperativo.

- Con el modo **imperativo**, el hablante expresa la acción como un mandato o un ruego: ¡Ven pronto!. El modo imperativo solo tiene **dos** formas propias, las de 2ª persona: (singular) canta (tú); (plural) cantad (vosotros / as). El resto de formas coinciden con el presente de subjuntivo: cante (él), cantemos (nosotros) y canten (ellos).
- En oraciones **negativas** no se emplea el imperativo, sino el presente de subjuntivo: escucha (tú) / no escuches (tú).
- La segunda persona del plural del imperativo vosotros pierde la **-d** final cuando se le añade el enclítico os; así, estad + os = estaos (y no estados): Estaos quietos. Es excepción la forma idos, imperativo poco usado de irse.

Actividades

3. Define el modo imperativo. ¿Qué formas propias tiene el modo imperativo?
4. Escribe el presente de imperativo de los verbos ser, estar, cantar, temer, partir, andar, caber, caer, conducir, traer y divertir.
5. Escribe lo contrario (afirmativa o negativamente, según corresponda) en las siguientes oraciones:
 - a) Salid pronto del cine.
 - b) No escribáis vuestro nombre en el examen.
 - c) No os marchéis muy lejos.
 - d) Renuncia a tus privilegios.
 - e) No os vayáis tarde a casa.
 - f) No os cojáis las manos.
 - g) No os encerréis en la habitación.
6. Corrige los errores en el uso del imperativo en alguna de las siguientes oraciones:
 - a) Elegiros todas las gorras que queráis.
 - b) Cuando lo veáis, avisar a vuestro monitor.
 - c) ¡A jugar!
 - d) ¡No conducid la moto sin casco!
 - e) Iros a recoger vuestros documentos en la ventanilla.
 - f) No escribir en las paredes.
 - g) No aprenderos la lección como loritos.
 - h) ¡Ponedos todos de pie!

2.2. Las perífrasis verbales.

Hablamos de perífrasis verbal cuando varios verbos aparecen formando una sola expresión, un solo significado: el primer verbo actúa como verbo auxiliar; es decir, nos informa del tiempo, la persona y el número, además de añadir algún matiz de aspecto o de modo. El segundo verbo estará siempre en infinitivo, gerundio o participio y será el que aporte el significado. Entre ambas formas verbales puede aparecer una preposición (a, de) o una conjunción (que).

Las perífrasis verbales pueden ser de dos **clases**: modales y aspectuales.

- Las **perífrasis modales**. Informan sobre el modo, es decir, sobre la actitud del hablante ante lo enunciado. Se construyen en infinitivo.
 - ↪ **De obligación**: Tienes que ayudarme esta tarde. Hemos de arreglar esta cuestión. Hay que salir cuanto antes. Debes hacerlo hoy mismo.
 - ↪ **De posibilidad, suposición o probabilidad**: Deben de estar al llegar. Puede quedar el primero.
- Las **perífrasis aspectuales**. Informan sobre el aspecto verbal, es decir, sobre el momento del desarrollo de la acción.
 - ↪ **Ingresivas (de inicio)**. Señalan el momento en que comienza la acción: Voy a leer un rato. De repente se puso a gritar. Ha empezado a nevar.
 - ↪ **Reiterativas**. Expresan una acción que se repite: Ha vuelto a salir con ella
 - ↪ **Terminativas (de finalización)**. Señalan el fin o la interrupción de la acción: Ha dejado de llover. Llevo gastadas más de mil pesetas.
 - ↪ **Durativas (de duración)**. Señalan la acción en el curso de su desarrollo: Estaba leyendo esos anuncios. Anda preparando unas oposiciones.

Actividades

7. Subraya las perífrasis verbales que aparecen en las siguientes oraciones e indica su tipo:

- a) Anda comentando malas noticias.
- b) He de contarle la verdad.
- c) Estoy acabando mi novela.
- d) Debes estudiar mucho más.
- e) Lleva hechos todos los ejercicios.
- f) Ella iba a comentar la noticia.
- g) Hay que estudiar más.

- h) Marta está comiendo fruta.
- i) Deben de ser las tres.
- j) Tengo que estudiar la lección.

8. Identifica las perífrasis verbales que aparecen en estos tres textos y señala en cada caso de qué tipo de perífrasis se trata:

TEXTO 1

Todo el día había estado lloviendo y ya debían de ser las cinco. Había quedado establecido que a las siete comenzarían a actuar. Sin embargo, Marcial seguía dándole vueltas al asunto y no estaba del todo decidido. Llegó a pensar que había que abandonar el proyecto, que todo era absurdo, pero de nuevo volvía a considerar que no se podía hacer otra cosa. "Hay que ser fuerte" -se decía a sí mismo- "debo intentarlo". No obstante, quiso asegurarse y decidió llamar por teléfono a su compañero, que por entonces debía de estar preparándose para salir, pero cuando fue a descolgar el auricular, vio que había dejado de llover y una firme decisión volvió a apoderarse de su ánimo.

TEXTO 2

-Debía de estar borracho cuando empezó a llover -señaló el inspector Gastaminza-. Como tantas otras veces, iba dando tumbos de bar en bar, sin dejar de beber ni un minuto; llegó a agarrarse tal trompa que se echó a dormir en el primer sitio que le vino bien. Es una desgracia que ese lugar tuviera que ser la vía del tren.

- Yo creo que deberíamos hacerle la autopsia -precisó el médico.

- ¿Para qué? -repuso con sorna Gastaminza-, nadie va a preguntar por la muerte de un desgraciado como ése. En el fondo, su muerte puede que haya sido lo mejor para él.

3. Sintaxis

3.1. Clasificación de las oraciones.

Según la naturaleza del predicado, las oraciones pueden ser:

1. **Atributivas** (o copulativas): el predicado es nominal: La mansión de mis tíos parece muy grande.

2. **Predicativas:** el predicado es verbal: **En esa casa viven muchas personas.**

1.1 **Activas:** el sujeto realiza la acción: **El agente atrapó al ladrón.**

↪ Transitivas: llevan un verbo transitivo, es decir, con un CD (acompañado o no de otros complementos): **Antonia pintó ayer ese cuadro.**

↪ Intransitivas: nunca llevan un CD: **Carlos duerme en su nueva cama.**

↪ Impersonales: no existe el sujeto: **Llueve a cántaros. Había una sola rata.**

1.2 **Pasivas:** el sujeto recibe la acción: **El ladrón fue atrapado por el agente.**

1.3 **Pasivas reflejas:** el sujeto es paciente, pero el verbo está en voz activa acompañado de **se** con valor pasivo: **Se analizaron minuciosamente las estadísticas.**

Actividades

9. Clasifica estas oraciones en atributivas y predicativas:

- a) El conductor descubrió un pinchazo en una rueda.
- b) Mis hermanos están ahora en Roma.
- c) Tú eres una pieza clave en este asunto.
- d) Sandra ha llegado la primera a clase.
- e) Todos los vecinos se unieron a él en la búsqueda de las llaves.
- f) El coche se ha averiado definitivamente.
- g) Las cosas están tiradas en el suelo.
- h) Te pareces mucho a esa chica.

10. Identifica en el texto las oraciones predicativas y las oraciones atributivas.

El fantasma

El fantasma estaba siempre allí. A veces merodeaba despacio a mi alrededor sin ruido apenas. Me observaba desde alguna esquina, escondido entre los libros. Otras veces daba un salto repentino y corría a mis espaldas. Pero casi nunca se aparecía. Le gustaba asustar mediante el ruido. Un día, cansado sin duda de mi desinterés, apareció ante mí. Llevaba una larga melena, barba trenzada, un sombrero de ala ancha y dos pistolones antiguos en el cinturón. Su traje era azul. Estaba cargado de oro en todas las formas posibles: pendientes, collares, anillos. Lo mejor era el loro en su hombro. No pude evitarlo. Me dio la risa.

11. Clasifica las siguientes oraciones predicativas en transitivas o intransitivas:

- a) Los militares fijaron los carteles en las vallas publicitarias.
- b) Los ciudadanos se fijaron en los carteles electorales.
- c) ¿Necesitas algo de la papelería?

- d) Necesitamos del afecto de nuestros amigos.
- e) El mago murmuró las palabras mágicas.
- f) No murmuréis tanto de ese chico nuevo.
- g) Vivieron varios meses en Bélgica.
- h) Todos los años viajamos al pueblo de mis abuelos.
- i) El amigo de Pablo disfruta el sol del invierno.
- j) Ana disfruta con las películas de terror

12. Clasifica las oraciones en activas y pasivas.

- El coche ha sido diseñado por estudiantes de Ingeniería.
- El edificio ha resultado dañado por el terremoto.
- La policía ha acotado un área de seguridad.
- La trayectoria del barco ha desplazado a embarcaciones más pequeñas.
- El fuego fue sofocado por los propios vecinos.
- El informe fue redactado por personas ajenas a la empresa.

13. Identifica en estas oraciones los complementos agentes:

- a) El teatro fue demolido por el Ayuntamiento.
- b) La operación fue ejecutada por un cirujano experto.
- c) Ha decidido eso por las opiniones de otros.
- d) El tren ha sido evacuado por agentes de la policía.
- e) Se ha inclinado por la opción más económica.
- f) El avión ha sido remolcado por una grúa hasta el hangar.

14. Localiza las oraciones pasivas de los siguientes textos, subraya el verbo en pasiva y redondea los complementos agentes.

Robo en el museo

El robo, el pasado domingo, del *Beatus de Liébana* del Museo Diocesano de la Seu D'Urgell pudo ser obra de una red internacional de tráfico de obras de arte.

La pieza fue robada por dos encapuchados cuando pasaban cinco minutos de las diez de la mañana. La empresa fue inmovilizada por los delincuentes, que les lanzaron el contenido de un aerosol a los ojos. Mientras era sujeta fuertemente por uno de los encapuchados, el otro rompió el cristal de la vitrina, que estaba protegida por un sistema de alarma, y cogió el manuscrito.

A pesar de que el museo tiene suficientes medidas de seguridad, algunas de sus piezas más valiosas han sido retiradas de sus vitrinas por el obispado de Urgell.

El Ayuntamiento de la Seu pidió ayer públicamente la colaboración ciudadana para que el códice sea recuperado y para que los ladrones sean detenidos.

3.2. Modalidades oracionales

Clases de oraciones según la actitud del hablante

1. **Enunciativas.** Son las más frecuentes, y en ellas el hablante se limita a transmitir una información sin más.

Las oraciones enunciativas pueden ser:

- ☞ **Afirmativas:** Ej.: **Iremos a visitaros la próxima semana** (afirmativa).
- ☞ **Negativas:** Ej.: **No me gusta viajar en avión. Nunca vuelo, si puedo evitarlo.**

2. **Interrogativas,** si preguntamos sobre algo que desconocemos.

Son de dos clases:

- ☞ **Directas:** Se escriben entre signos de interrogación. **¿Qué día dan las vacaciones?**

Pueden ser :

- **totales** (si la respuesta es Sí o No)
- **parciales.** Ej. **¿Vienes? ¿Cuándo vendrás?**
- ☞ **Indirectas:** No llevan signos de interrogación. **Quiero saber qué día dan las vacaciones.**

3. **Exclamativas.** Por medio de estas oraciones manifestamos sorpresa, emoción, entusiasmo, etc. Se escriben entre signos de admiración. Ej.: **¡Qué guapa es tu hermana!**

4. **Exhortativas.** Expresan un ruego, un mandato o una prohibición. Con frecuencia necesitan los signos de exclamación. Ej.: **No molestes, por favor. ¡Deja de protestar!**

5. **Desiderativas.** En ellas el hablante manifiesta un deseo. Suelen empezar por expresiones como: ojalá, así, que... Ej.: **Ojalá esté en casa Irene. Que te vaya bien.**

6. **Dubitativas.** Indican duda. Suelen ir introducidas por adverbios o locuciones adverbiales como: quizá, tal vez, a lo mejor... Ej.: **Quizá vayamos al cine esta tarde.**

Actividades

15. Después de consultar atentamente el contenido de esta sección, completa este texto:

- Las oraciones expresan duda.
- Cuando preguntamos algo que desconocemos utilizamos oraciones

- Las oraciones sirven para manifestar sorpresa y emoción.
- Por medio de las oraciones expresamos un deseo.
- Cuando queremos transmitir utilizamos oraciones enunciativas.
- Las oraciones exhortativas expresan

16. Di de qué clase son estas oraciones:

- a)** Ábreme la puerta, por favor.
- b)** ¿Cuándo terminarás el dibujo?
- c)** Ojalá me dejen ir a Irlanda este verano.
- d)** Quizás vayamos al cine esta noche.
- e)** Los jugadores no llevaban el traje reglamentario.
- f)** ¡Vaya sorpresa que me habéis dado!
- g)** Me gustaría que me dijeras por dónde se va a ese pueblo.

17. Relaciona con flechas estas oraciones con su denominación correspondiente según la intención del hablante:

¿Quieres merendar ya?	Desiderativa
¡Ojalá llegemos a tiempo!	Dubitativa
La excursión fue todo un éxito	Exclamativa
Quizá deberíamos llamar otra vez	Enunciativa afirmativa
¡Vaya partidazo el de ayer!	Interrogativa directa total
No creemos tus mentiras	Exhortativa/Imperativa
¿Quién ha venido esta mañana?	Interrogativa indirecta
Quizá hoy me den el carné de conducir	Exclamativa
Prepárame la sopa	Enunciativa negativa
Dime si vas a venir a mi fiesta	Dubitativa
¡Qué libro más interesante me regalaste!	Interrogativa directa parcial

18. ¿Qué modalidades puedes reconocer en cada una de las siguientes oraciones?

- a)** Dame las llaves
- b)** ¡Ojalá llueva mañana!
- c)** ¿Me lo regalas?
- d)** Tu novio es un sinvergüenza
- e)** Tal vez sea ella
- f)** Quizá venga después
- g)** No suelo comer helados
- h)** ¡Caramba!
- i)** Dime quién fuma puros
- j)** Le pregunté si se iba a poner el vestido.

4. Semántica

Campos semánticos y familias léxicas

- ↪ El **campo semántico**: es un grupo de palabras de una misma categoría gramatical que comparten rasgos de significado comunes y se diferencian entre sí por otros rasgos (por ejemplo, las palabras autobús, motocicleta, camión y turismo se refieren a realidades diferentes, pero pertenecen todas ellas al campo semántico de los medios de transporte motorizados terrestres).
- ↪ Las **familias léxicas**: están formadas por palabras que tienen en común el mismo lexema (leche, lechería, lechero).

Actividades

19. Estos cuadros han de contener palabras de una misma familia léxica. Agrúpalas convenientemente y escribe fuera de cada cuadro la palabra raíz:

lunático	submarino	virrey	luneta
sinvergüenza	reinado	lunar	vergonzante
marino	avergonzar	vergonzoso	marejada
reino	alunizar	maremoto	reinar
alunado	marítimo	reinante	desvergonzado

20. Clasifica las palabras en los siguientes campos semánticos:

novela, poesía, chaqueta, berenjena, teatro, pantalón, tomate, ensayo, guisante, camisa, calcetín, calabaza, fábula, zanahoria, leyenda, zapato

GÉNEROS LITERARIOS/PRENDAS DE VESTIR/VERDURAS

21. Divide estas palabras en tres campos semánticos y pon nombre a cada uno:

mosca, ordenador, ratón, teclado, bolígrafo, libélula, mosquito, pantalla, lápiz, pluma, hormiga, batería, pulga, tinta, regla, software, carpeta, escritorio

22. Señala, entre las palabras anteriores, aquellas que podrían pertenecer al mismo tiempo a dos de los campos semánticos que has encontrado.

23. Escribe tres palabras que pertenezcan a las mismas familias léxicas:

a) vigía:

b) capitán:

24. Señala con un círculo las palabras que no responden al campo semántico de las siguientes agrupaciones:

- a) romper, rasgar, componer, destrozor, quebrar, fracturar, dividir, descomponer.
- b) fuerte, resistente, firme, duro, vigoroso, formidable, confortante.
- c) frío, frialdad, enfriamiento, resfriado, humedad, congelación, helada.
- d) proteger, amparar, impedir, auxiliar, ayudar, acoger.
- e) escuchar, otear, entreoír, atender, auscultar, advertir
- f) degustar, catar, paladear, palpar, probar, saborear
- g) usual, común, corriente, extraordinario, asiduo, repetido, reiterado.
- h) agravio, molestia, ofensa, insulto, injuria, ultraje, ruptura.
- i) aminorar, menguar, dimitir, reducir, menoscabar, restar.

5. Literatura

La literatura hispanoamericana en el siglo XX

● LA POESÍA HISPANOAMERICANA

La poesía hispanoamericana se incorpora al siglo XX con el **modernismo**, iniciado por José Martí, continuado por Leopoldo Lugones (*Lunario sentimental*) y seguido por Rubén Darío (*Azul*) con quien alcanzó su cumbre.

Hacia los años veinte, la poesía modernista deja paso a una **lírica más intimista** y humana, alejada del esplendor formal; además de Alfonsina Storni, Juana de Ibarbourou y Gabriela Mistral, en ella se encuadran las primeras obras de Pablo Neruda (*20 poemas de amor y una canción desesperada*) y César Vallejo.

Las vanguardias llegaron de la mano de Vicente Huidobro (**creacionismo**), Jorge Luís Borges (**ultraísmo**) y César Vallejo en *Trilce*. Octavio Paz en *Libertad bajo palabra* y Pablo Neruda (*Residencia en la tierra*) recogen las influencias de la vanguardia que más repercusión tuvo: el **surrealismo**.

● LA NARRATIVA HISPANOAMERICANA

La narrativa hispanoamericana refleja las circunstancias de su época, el mundo indígena, las influencias literarias europeas y norteamericanas. A pesar de ser un ámbito tan amplio, a lo largo del siglo XX se pueden distinguir **dos orientaciones**: la realista durante las tres primeras décadas (novelas indigenistas, de la revolución, de la tierra...) y las innovaciones de la nueva narrativa, que rompió con el realismo tradicional. Además, hay que destacar la diversidad de las últimas tendencias, que llegan a nuestros días.

Se pueden distinguir cuatro **etapas**:

1ª Hasta 1945, aproximadamente, domina la llamada **novela regionalista**, de carácter realista. Dentro de esta tendencia se incluyen la novela gauchesca, la novela indigenista y la novela de la tierra. La figura más destacada es el venezolano Rómulo Gallegos.

2ª Como superación del realismo surge el **realismo mágico** (1945-1960). Además de la aparición de elementos mágicos y míticos, esta narrativa se caracteriza por la introducción de innovaciones formales (monólogo interior, desorden cronológico, etc.). Sus principales representantes son Miguel Ángel Asturias (*El señor presidente*), Alejo Carpentier y Juan Rulfo.

3ª A partir de 1960, y ahondando en las innovaciones que planteó el realismo mágico, aparece el llamado **boom de la nueva narrativa**. En cuanto a los temas, incorporan lo mágico, lo maravilloso y lo fantástico para dar cuenta de la realidad personal e histórica, el humor, el erotismo, la creación literaria... Sus principales autores son: Jorge Luis Borges, Gabriel García Márquez (*Cien años de soledad*), Julio Cortázar, Mario Vargas Llosa, Guillermo Cabrera Infante, Carlos Fuentes, Ernesto Sábato, Juan Carlos Onetti, Augusto Roa Bastos y José Lezama Lima.

4ª En las últimas décadas del siglo, la literatura hispanoamericana presenta una **amplia variedad de tendencias**. Entre los autores más destacados cabe citar a Roberto Bolaño, Sergio Pitlor, Ricardo Piglia, Isabel Allende y Antonio Skármeta.

Actividades

25. ¿Qué tres autores representan la poesía modernista?
26. ¿Dónde se encuadran las primeras obras de Pablo Neruda y César Vallejo?
27. Cita tres corrientes vanguardistas y sus respectivos representantes.
28. Indica las características de la narrativa hispanoamericana del siglo XX.
29. ¿Qué dos tendencias presenta la narrativa hispanoamericana?
30. Enumera las etapas de la narrativa hispanoamericana.
31. ¿Qué tres tipos de novela incluye la novela regionalista?
32. ¿Qué características tiene el realismo mágico? Cita sus principales autores.
33. ¿Qué temas presenta el boom de la nueva narrativa? Cita dos autores de esta tendencia.
34. Cita algún autor de las nuevas tendencias narrativas hispanoamericanas.

6. Refuerzo de ortografía

El acento y la S/X

Llevan tilde las palabras **qué, cuál, cuándo, cuánto, cómo, dónde** y **quién** cuando tienen sentido interrogativo y exclamativo:

- **qué** Dime qué finalidad persigue. / **que** (conjunción) Te aconsejamos que utilices el diccionario.
- **cuál** No sé cuál es la idea principal. / **cual** (relativo) No han llegado los expedientes, lo cual es preocupante.
- **cuándo** ¿Cuándo vuelves? / **cuando** (adverbio) No nos detendremos cuando no entendamos una palabra.
- **cuánto** Anota cuántos apartados tiene. / **cuanto** (conjunción) Hay que resolverlo cuanto antes.
- **cómo** Fíjate bien en cómo se ha realizado. / **como** (conjunción) Léelo tantas veces como sea preciso.
- **dónde** ¿Dónde vives? / **donde** (adverbio) Cuelga la chaqueta donde puedas.
- **quién** Anota quién crees que puede haberlo escrito. / **quien** (pronombre relativo) Entrégaselo a quien corresponda.

Actividades

35. Elige la opción correcta en las siguientes oraciones:

- Nos dijo que / qué llegaría tarde.
- No sé donde / dónde escondió la llave.
- Cierra la puerta cuando / cuándo salgas de la habitación.
- Nos explicó como / cómo se preparaba la mesa.
- Nos los explico cómo / como nos lo había dicho su padre.
- Han de decirnos quienes / quiénes quieren ir de excursión.
- Nunca quiso decirnos cuando / cuándo se conocieron.
- No conozco la calle donde / dónde ocurrieron los hechos.
- No conozco donde / dónde ocurrieron los hechos.
- Elige que / qué opción prefieres.

36. Completa la frase con la opción adecuada:

- Sí / Si, eso nos interesa más/ mas que lo otro.
- Yo iba sólo / solo en el vagón del metro.
- Ni él / el ni nadie conoce la verdad.
- Solo / Sólo hemos visto la primera parte de la obra.

- ¿A ti el té / te té/ te quita el sueño igual que a mí / mi?
- ¿Conoces tú / tu a esa persona? Se / Sé parece a tú / tu primo.
- De / Dé la vuelta a esa calle comercial.
- Aun /Aún es de noche cuando vamos a clase aun /aún cuando cambien la hora.
- No sé / se les puede decir nada. Sí /Si, eso ya lo se / sé.

37. Llena los espacios en blanco con **x** o **s**:

e__primir	e__traordinario	e__pontáneo	crucifi__ión
e__cepto	e__hibir	e__plicar	cone__ión
e__poner	e__acto	e__tralimitar	e__ófago
e__propiar	e__traño	e__plendor	é__ito
e__meralda	e__pacio	o__ígeno	e__quela

38. Llena los espacios en blanco con **x** o **s**:

- a) El mae__tro dio una e__plicación completa del tema de e__tudio.
- b) Debemos e__pre__arnos correctamente.
- c) Di__frutamos de una e__pléndida cena.
- d) El Viernes Santo se recuerda la crucifi__ión de Je__ucrí__to.
- e) Julio es e__alumno de la Univer__idad de Valencia.
- f) E__te vuelo hace cone__ión con el de Barcelona.
- g) La tarea de Ortografía debe realizar__e con e__mero.
- h) E__pañã e__porta vinos de gran calidad.
- i) El profe__or de inglés es e__tranjero.
- j) Los atletas son per__onas de comple__ión fuerte.
- k) El pró__imo lunes comienzan los e__ámenes.
- l) Practicaremos diariamente, e__cepto los días de lluvia.
- m) E__ta mercancía e__tá e__enta de impue__tos.
- n) E__te dulce e__ta e__qui__ito.
- o) E__ta noche vamos a una e__hibición de modas.