

UNIDAD 5

1. La tipología textual

La exposición

La **exposición** es un tipo de texto que consiste en presentar una información científica, técnica, histórica, literaria..., con el fin de informar al destinatario.

- La **estructura externa** expositiva más típica es la siguiente:
 - ↻ Introducción: presenta el tema que se va a tratar.
 - ↻ Desarrollo: contiene la información
 - ↻ Conclusión: resumen de todo lo explicado.

- La **estructura interna** puede ser:
 - ↻ Deductiva: la idea general aparece primero y luego se analiza dividiéndola en sus distintos aspectos.
 - ↻ Inductiva: al contrario, primero se tratan aspectos parciales y al final aparece la idea central que abarca todos los datos anteriores.
 - ↻ Circular o enmarcada: al principio y al final aparece la misma idea, expresada en similares términos, dejando lugar entre estos márgenes para desarrollar matices particulares.
 - ↻ Cronológica: consiste en ordenar los contenidos según el tiempo en que suceden y es la estructura habitual de los libros de historia.
 - ↻ Esquema pregunta-respuesta: se plantea un problema y después se aporta la solución.

- **Tipología**:
 - ↻ **Modalidad divulgativa**. El autor informa, lo más clara y objetivamente, sobre un tema de interés general. Se dirige a un público amplio, no especializado en esa materia, y se transmite principalmente a través de los medios de comunicación y de los manuales de estudio.
 - ↻ **Modalidad especializada**. El autor del texto se dirige a un público ya iniciado en los conocimientos de una determinada disciplina, ciencia o técnica. Por eso, recibe el nombre de exposición científica o técnica. La monografía y las revistas especializadas son el medio usual para su transmisión.

Actividades

1. Analiza la estructura del texto siguiendo los pasos que tienes más abajo después de leer el texto:

La pasión por los videojuegos

El boom de las consolas ha irrumpido en nuestra sociedad hace ya bastante tiempo; pese a ello, numerosos padres están seriamente preocupados por el uso y abuso que los hijos hacen de ellas.

Los videojuegos suponen la actividad de ocio preferida por los niños por encima de toda una larga lista. Suponen también un elemento cotidiano en la vida del niño y acaparan la atención en muchas de sus conversaciones. Existen opiniones para todos los gustos sobre la conveniencia o no de las consolas y videojuegos. Unas están a favor, otras en contra y en medio se encuentran los padres, que no llegan a una conclusión clara.

Sandra García hace una interesante **clasificación** de los videojuegos en los siguientes tipos:

- **Juegos de acción.** Son los juegos que más se venden y acostumbra a presentar fuertes dosis de violencia en el argumento y desarrollo de la acción. Pueden provocar nerviosismo y ansiedad, pero son también los que mejor funcionan para que el niño se libere de las tensiones que ha acumulado. Están destinados a niños a partir de 8-9 años y precisan de nuestra supervisión antes de autorizar su uso.
- **Juegos de estrategia.** El niño participa en ellos de forma activa en la elaboración de una estrategia para alcanzar un objetivo. Estimulan el razonamiento lógico y la reflexión. Los hay para niños a partir de 8-9 años.
- **Juegos de aventuras.** El niño se convierte en el protagonista de su propia aventura y se sumerge en un mundo de fantasía. Estos juegos no presentan conflictos éticos y los contenidos suelen ser divertidos. Están indicados para niños a partir de 7-8 años.
- **Juegos de deportes.** Estos juegos suelen reproducir canchas en las que se desarrollan partidos de fútbol, baloncesto, etc. Algunos de estos juegos están muy bien elaborados y alcanzan niveles de realismo asombrosos. Son, por este motivo, demasiado complejos para los niños, especialmente porque su control requiere mucha destreza. Están destinados a adolescentes a partir de 14 años.
- **Juegos de rol o de simulación.** Son juegos que recrean un mundo de ficción en el que los niños adoptan un rol y en función de este deben probar sus habilidades para alcanzar un objetivo. A menudo se plantean situaciones que en la vida real podrían resultar peligrosas. Están indicados para adolescentes entre los 14 y los 15 años.
- **Juegos educativos.** Hay una gran variedad de juegos en el mercado que están pensados para mejorar la psicomotricidad fina (destreza con las manos), el desarrollo del lenguaje (escrito o oral), las destrezas matemáticas, la orientación espacial y muchas otras habilidades. Son especialmente recomendables. Hay una gran oferta dirigida a niños desde los 18 meses hasta los 16 años.

Los juegos tanto de consola como de ordenador que más gustan a los aficionados españoles son los de deportes, acción y estrategia. El último lugar de la clasificación lo ocupan los videojuegos de rol.

Escuela de padres www.cnice.mecd.es (Adaptación)

- a) Identifica la introducción, el desarrollo de la exposición y la conclusión.
- b) Señala el tipo de estructura interna (deductiva, inductiva o circular) según la situación del tema.
- c) ¿A qué tipo de modalidad expositiva pertenece el texto? ¿Por qué?

2. Explica si los siguientes textos son de carácter divulgativo o especializado, especificando el receptor al que se dirigen.

<p>①</p> <p style="text-align: center;">Cómo hace la polio su sucio trabajo</p> <p>La poliomielitis —del griego polios, “gris”, y mielos, “médula”— está causada por un virus que tiene predilección por las neuronas motrices del sistema nervioso central. La propagación del poliovirus se produce por contacto con las heces o la saliva de una persona infectada. La mayoría de veces, el virus infecta primero la garganta, se multiplica en el intestino y penetra en los ganglios linfáticos provocando, en el 10% al 40% de los casos, un síndrome gripal efímero. En menos del 1 % de los casos el virus llega al cerebro y a la médula espinal, donde destruye las células nerviosas responsables de la contracción de las fibras musculares. Es entonces cuando suele sobrevenir la parálisis de las piernas. Pero también puede provocar parálisis de la caja torácica, lo que desemboca en una asfixia fatal. Los niños de menos de cinco años represen tan el 90% de los casos: de ahí el nombre de «parálisis infantil».</p> <p style="text-align: center;">MUNDO CIENTÍFICO (núm. 199).</p>	<p>② Dormidina® 25</p> <p>COMPOSICIÓN: Cada comprimido Contiene: Doxilamina (DCI) succinato....25 mg. Excipiente: fosfato cálcico dibásico, celulosa microcristalina, glicolato almidón sódico, dióxido de silicio coloidal, estearato magnésico, propilenglicol, dióxido de titanio (E-171), color azul (E-131), hidroxipropilmetilcelulosa, polioxil-40 estearato y polietilenglicol, c.s.</p> <p>PROPIEDADES: La Doxilamina, principio activo de Dormidina 25, ejerce un rápido efecto sedante y favorecedor del sueño.</p> <p>INDICACIONES: Es útil en el tratamiento sintomático de todos los tipos de insomnio, particularmente cuando existe dificultad para conciliar el sueño, frecuentes interrupciones durante el mismo o despertar temprano por la mañana. Su eficacia se manifiesta ya a partir de la primera dosis nocturna.</p> <p>POSOLOGÍA: La dosis recomendada para adultos (mayores de 18 años es de 1 comprimido (25 mg) administrado 30 minutos antes de acostarse. Para menores de 18 años: consultar al médico.</p> <p>CONTRAINDICACIONES: Dormidina 25 no debe ser empleada en personas con asma, glaucoma (aumento de la presión intraocular), hipertrofia prostática o en aquellas con antecedentes de hipersensibilidad a cualquiera de sus componentes. Tampoco deberá ser administrado a mujeres embarazadas ni durante el período de lactancia.</p> <p>PRECAUCIONES: Se recomienda la administración de Dormidina 25 únicamente en el momento de acostarse. No conducir ni manejar maquinaria peligrosa mientras se toma este medicamento.</p> <p>ADVERTENCIAS: Deberá emplearse con precaución en caso de tomar alcohol o medicamentos con etanol, ya que éste puede potenciar el efecto sedante del fármaco. En caso de que el paciente esté recibiendo tratamiento con Otro fármaco, deberá consultar con el médico previamente a la toma de éste. No deberá ser administrado durante un período superior a dos semanas ni a menores de 18 años, si no es con conocimiento y recomendación del médico.</p> <p>Importante para la mujer: Si está usted embarazada o cree que pudiera estarlo, consulte a su médico antes de tomar este medicamento. El consumo de medicamentos durante el embarazo puede ser peligroso para el embrión o el feto, y debe ser vigilado por su médico.</p>
--	--

2. Morfología

El adverbio, preposición y conjunción.

El **adverbio** es una palabra invariable que se refiere y complementa a un verbo, un adjetivo u otro adverbio: **Ayer salimos muy contentos y comimos bastante bien.**

Los **adverbios** se clasifican en:

- LUGAR: aquí, ahí, encima, arriba...
- TIEMPO: antes, ayer, pronto, siempre...

- MODO: bien, así, lentamente...
- CANTIDAD: mucho, tanto, bastante, más, muy...
- AFIRMACIÓN: sí, también, además, ciertamente, efectivamente, cierto...
- NEGACIÓN: no, tampoco, nunca, jamás...
- DUDA: quizá(s), acaso, probablemente...

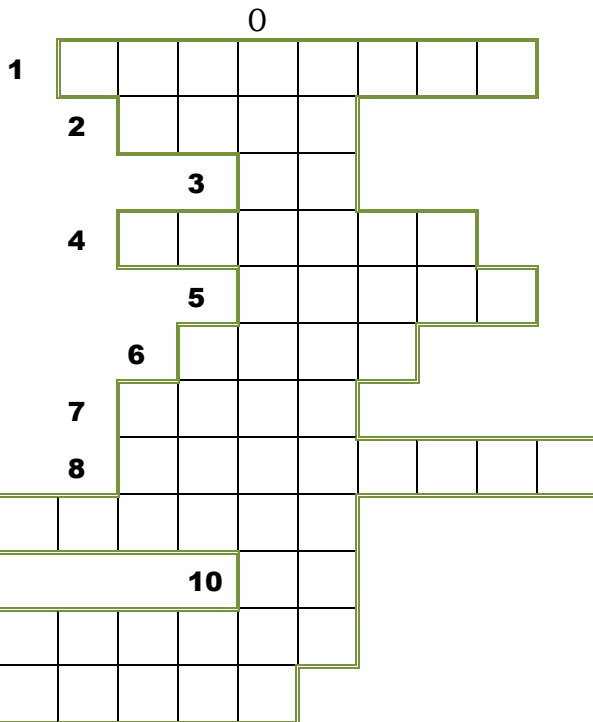
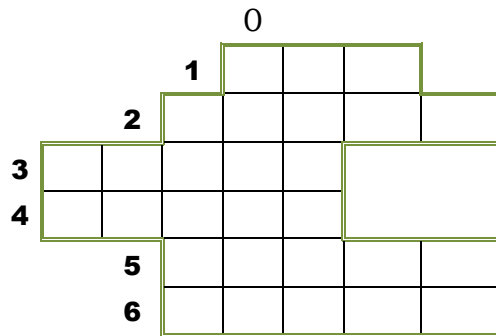
La **locución adverbial** es un grupo inseparable de palabras que funciona como un adverbio: al instante, de noche, a lo lejos, sin duda, tal vez, a la moda, etc.

Actividades

3. Resuelve los crucigramas siguiendo el adverbio definido en cada número:

Adverbio clave (0): en la noche pasada

1. en ese lugar
2. antónimo de después
3. a gran distancia
4. ninguna vez
5. en este momento
6. lo contrario de más



Adverbio clave (0): con toda posibilidad

1. poco a poco
2. lo contrario de mejor
3. adverbio de afirmación
4. tal vez
5. antónimo de malo
6. en aquel lugar
7. el día anterior
8. en las primeras horas del día o la noche
9. igualmente, asimismo
10. adverbio de negación
11. lo contrario de detrás
12. antónimo de pronto

4. Teniendo en cuenta su significado, indica a qué tipo de ADVERBIOS o LOCUCIONES ADVERBIALES pertenecen los realzados en MAYÚSCULAS en cada frase.

- PRONTO se pondrá bien, don Juan.
- Este episodio ha concluido FELIZMENTE.
- Le pregunté si estaba de acuerdo y dijo que SÍ.
- Esos carros salen MUCHO antes que el sol.
- Llegaron hasta ARRIBA.
- ¿Vendrás MAÑANA?
- El Museo Británico NO es nada, en variedad, al lado de este almacén.
- TAL VEZ tuviera razón.
- OJALÁ pudiera recordarlo.
- QUIZÁS me odia.

5. Clasifica los diferentes tipos de adverbios:

	Lugar	Tiempo	Modo	Cantidad	Afirmación	Negación	Duda
aquí							
antes							
tranquilamente							
poco							
sí							
detrás							
nunca							
rápido							
temprano							
quizá							
probablemente							
jamás							
bastante							

6. Subraya las locuciones adverbiales que aparecen en las siguientes oraciones.

- a) Hablaba siempre a gritos.
- b) En clase hace preguntas sin ton ni son.
- c) Lo conseguirás si se lo pides por las buenas.
- d) En aquel cumpleaños lo pasamos de lo lindo.
- e) Mis hermanos pequeños se llevan a matar.
- f) En menos que canta un gallo se presentó en el despacho.

3. Sintaxis

Predicado Verbal: los complementos circunstanciales

El **complemento circunstancial** tiene la función de expresar las circunstancias de la acción verbal indicando el lugar, tiempo, modo, etc., y acompaña siempre al verbo: El tren llegó pronto.

Tipos:

- ☞ Tiempo: Llegará esta noche (¿cuándo?)
- ☞ Lugar: Juegan en el estadio (¿dónde?)
- ☞ Modo: Realizó el examen muy bien (¿cómo?)
- ☞ Instrumento: Apretó la tuerca con la llave inglesa (¿con qué?)
- ☞ Cantidad: He comido más de la cuenta (¿cuánto?).
- ☞ Compañía: Me fui de vacaciones con mis amigos. (¿con quién?)
- ☞ Causa: Se suspendió la excursión por el mal tiempo. (¿por qué?)
- ☞ Finalidad: Debo estudiar para el examen. (¿para qué?)
- ☞ Afirmación: María sí ha aprobado.
- ☞ Negación: No saldré esta noche.

Actividades

7. Identifica los complementos circunstanciales de las siguientes oraciones señalando el tipo:

- a) Un castillo se oculta entre gigantescos olmos.
- b) No voy nunca a su casa por lo lejos que está.
- c) Esta muchacha duerme poco.
- d) Hazlo así.
- e) La pobre Lucy aún no lo sabe.
- f) Llegaron hasta arriba.
- g) Hoy el pueblo lo forma casi exclusivamente la parte nueva.
- h) No se encuentra muy bien.
- i) Ayer vi a tu amiga con Fausto.
- j) Este episodio ha concluido felizmente.
- k) ¿Vendrás mañana?
- l) Se cortó ligeramente una mano con un cristal roto.
- m) Nos hemos citado en unos grandes almacenes para no alarmar a su madre con visitas demasiado frecuentes.

8. Reconoce los CC de las frases y di a qué clase pertenecen:

- El lunes iremos con el resto del grupo al teatro.
- Ayer no fui a clase por la gripe.
- Por problemas de tráfico no llegaron a su hora.
- Estuvieron conmigo nerviosos toda la tarde.
- He arreglado la moto con las herramientas tuyas.
- Llegamos cansados a casa tras una larga jornada.
- Vendrán en taxi con sus mascotas.

9. Reconoce en los sintagmas señalados si son Atributo, Predicativo o CC de Modo:
- a) Se mantuvieron **firmes** toda la tarde.
 - b) No hables **alto**, que molestas.
 - c) Sed **conscientes** de vuestras responsabilidades.
 - d) Javier llegó **enfermo** a clase.
 - e) En invierno las calles están **desiertas**.
 - f) Pedro contestó a tus preguntas **nervioso**.
 - g) Escribieron **claro** sus propósitos.
 - h) Su aspecto parecía **un muerto viviente**.

4. Semántica

Monosemia y polisemia

Monosemia y **polisemia**: las palabras monosémicas presentan un solo significado (virus), mientras que las polisémicas pueden tener dos o más significados diferentes (clase: aula, asignatura).

Actividades

10. Señala brevemente el significado de las palabras polisémicas que aparecen a continuación.

Ejemplo: columna: Significado 1: pilar. Significado 2: lo que sirve de base o eje.

alumbrar, bajo, copa, muelle, plaza, recto, timbre, pata.

11. Escribe, con cada una de estas palabras polisémicas, dos frases en las que se aprecie la diferencia de significado:

puente , pelota , tiempo , puesto

5. Literatura

La literatura española desde 1939

1) LA POSGUERRA

➤ **Poesía**: podemos distinguir dos grandes movimientos.

- ☞ **Poesía arraigada**: poetas que han salido de la guerra con un afán optimista y un deseo de perfección, claridad y orden. Autores principales: Luis Rosales, Leopoldo Panero, Luis Felipe Vivanco, Dionisio Ridruejo...

☞ **Poesía desarraigada:** poesía marcada por un sentimiento de profundo dolor y desolación ante la realidad posterior a la guerra. Autores principales: Victoriano Crémer, Eugenio de Nora, Carlos Bousoño, etc.

- **Narrativa:** podemos hablar de una etapa de búsqueda, de ensayo de fórmulas narrativas. Dos novelas marcan el renacimiento del género: *La familia de Pascual Duarte*, de Camilo José Cela (1942) y *Nada*, de Carmen Laforet.
- **Teatro:** domina un tipo de alta comedia que sigue la línea abierta por Jacinto Benavente. Aparece también un teatro cómico: Enrique Jardiel Poncela y Miguel Mihura (*Tres sombreros de copa*). Tenemos que referirnos a la aparición de dos figuras importantes del teatro español contemporáneo: Antonio Buero Vallejo, que estrena en 1949 *Historia de una escalera* y Alfonso Sastre que estrena en 1963 *Escuadra hacia la muerte*.

2) EL REALISMO SOCIAL

- **Poesía:** aparece la poesía social o de compromiso. El poeta se hace solidario con los demás hombres y entiende su obra como un «arma cargada de futuro». Autores principales: Blas de Otero y Gabriel Celaya.
- **Narrativa:** aparece el realismo social que pretende reflejar ambientes sociales muy concretos y que se caracteriza por un escaso virtuosismo formal, un fuerte objetivismo, un relato lineal y un lenguaje sencillo, desnudo y directo. Destacan *La colmena*, de Camilo José Cela y *El camino*, de Miguel Delibes.
- **Teatro:** aparece el teatro social y de denuncia que está representado por Alfonso Sastre (*La mordaza* y *Muerte en el barrio*) y por Antonio Buero Vallejo (*El concierto de San Ovidio*, *La fundación*, *El tragaluz*, etc.).

3) LOS ÚLTIMOS AÑOS

- **Poesía:** aparece en 1970 la antología *Nueve novísimos poetas españoles*, de José M. Castellet, en la que se incluye a un grupo de poetas nacidos después de 1939 y que presen tan una nueva forma de entender la poesía.
- **Narrativa:** se agota el realismo social y surge una novela experimental que trata de renovar las técnicas de la escritura tomando como modelos a Joyce, Proust, Kafka, Faulkner... Entre los autores más señalados están Luis Martín Santos (*Tiempo de silencio*) y Gonzalo Torrente

Ballester (*La saga y fuga de J.B.*).

Al igual que la poesía, la novela ha seguido, en la actualidad, muy diferentes caminos: desde la novela lírica hasta la novela histórica, policíaca o intimista. La lista de nombres es inabarcable, destacan: Antonio Muñoz Molina, Rosa Montero, Juan José Millás, Luis Mateo Díez, Carmen Martín Gaité, Terenci Moix, Arturo Pérez Reverte, Lucía Etxebarría, Antonio Gala, Almudena Grandes, etc.

- **Teatro:** se buscan nuevas formas de experimentación (Brecht, Artaud, etc.) y aparecen autores como Fernando Arrabal, Antonio Gala, Ana Diosdado, etc.

Actividades

12. ¿Qué dos grandes movimientos podemos distinguir en la poesía de posguerra? Características y autores principales.
13. ¿Qué dos novelas marcaron el comienzo de la narrativa de posguerra?
14. ¿Qué tipo de teatro domina en la posguerra?
15. ¿Qué dos figuras teatrales aparecen en esta época?
16. ¿Qué característica principal tiene la poesía social? ¿Quiénes son sus principales representantes?
17. ¿Qué función tiene el realismo social en la narrativa? ¿Qué dos novelas destacan?
18. ¿Qué caracteriza el teatro social? ¿Quiénes lo representan?
19. ¿Quiénes fueron los novísimos?
20. ¿Qué características tiene la novela experimental? Nombra los dos autores más representativos de esta corriente literaria.

6. Refuerzo de ortografía

6.1. El acento: el acento diacrítico

- La tilde diacrítica se utiliza para distinguir palabras, monosílabas o no, que coinciden en la forma pero se diferencian en el significado, es decir, son homónimas:

él pronombre: **Algunas palabras no figuran en él.** / **el** artículo: **el** curso de mi hermano es muy bueno

➤ Porque/porqué y por que/por qué:

↪ **porque** es una conjunción causal que equivale a 'pues, puesto que': **Callas porque tengo razón.**

↪ **por que** es una preposición más el relativo **que** y equivale a "el cual": **Ese es el camino por que fuimos.**

↪ **por qué** se emplea en oraciones interrogativas, tanto directas como indirectas: **No sé por qué te da miedo. ¿Por qué te da miedo?**

↪ **porqué** es un sustantivo masculino que equivale a 'motivo, causa, razón': **Mañana te diré el porqué de su respuesta.**

➤ Se escribe **sino** cuando es conjunción adversativa que contrapone una afirmación a una negación: **No está triste, sino alegre.**

Se escribe **si no** cuando si es una conjunción condicional, y no, un adverbio de negación. **Si no llueve, iremos a la playa.**

Actividades

21. Emplea porqué, porque, por qué o porque, en las siguientes oraciones:

- No hallo el agujero (.....) se escapa el agua.
- No sé (.....) tarda tanto.
- Tengo mi (.....) para no acceder.
- No justifico el (.....) de su opción.
- Callas (.....) tengo razón.
- ¿(.....) cierras la puerta?
- Ese es el camino (.....) fuimos la otra vez.
- Esa es la razón (.....) he venido.
- Nunca explica (.....) hace así las cosas.
- No sé ni el (.....), ni el cómo ni el cuándo.
- Se lo compró (.....) le gustaba.
- Cállate, (.....) no tienes razón.
- No tengo (.....) callar.
- Hay una norma (.....) me guío siempre.

22. Escribe estas oraciones añadiendo sino o si no según corresponda:

- No vendrá..... se lo pides tú.

- No vendrá hoy,..... mañana.
- Luis siempre se queja..... consigue lo que quiere.
- No quiero ese libro,..... ese otro.
- No puedo hacerlo..... me ayudas.
- Se perderá la cosecha..... llegan las lluvias pronto.
- No me acordé..... mucho más tarde.

23. Completa las frases siguientes con sino o si no, según uno de los casos.

- Ese trabajo no debes hacerlo tú,..... ella.
- Perderás el autobús..... te das prisa.
- No sólo leyó el libro,..... que hizo el resumen del argumento.
- está en casa es que se ha ido a la biblioteca.

6.2. Las grafías G/J

- Las grafías g y j suenan igual ante e, i; pero delante de las vocales a, o, u se pronuncian diferente (García, jarcia).
- **Llevan g:** las palabras con la sílaba **gen**, excepto ajeno y berenjena; los verbos terminados en -ger o -gir, excepto crujir y tejer; las palabras que empiezan o terminan con geo, y las palabras que empiezan con legi-, legis- o gest-.
- **Llevan j:** las palabras terminadas en -aje; derivados de sustantivos con ja o jo; las palabras que empiezan en adj- u obj-; las palabras terminadas en -aje, -eje, -jería, -jera o -jero, y las formas verbales pretéritas o subjuntivas de los verbos terminados en -decir, -ducir o -traer.

Actividades

24. Llena los espacios en blanco con **g** o **j**:

prote__er	ali__erar	fin__ir	__eo__rafía
__ermen	sumer__ir	te__er	__eneroso
prodi__io	arro__ar	dedu__e	de__emos
co__ea	co__er	a__ente	pasa__ero

25. Llena los espacios en blanco en las siguientes oraciones con la grafía g / j que falta:

- a) Ayer me di__iste una mentira.
- b) Le extra__e la espina del pie.
- c) De__en este e__ercicio para mañana.
- d) El respecto al derecho a__eno es la paz.
- e) La conducta de este alumno es e__emplar.
- f) Fuimos a la a__encia de via__es ayer por la tarde.

- g) El coche está en el gara__e.
 h) Los más fuertes deben prote__er a los más débiles.
 i) Me distra__e ho__eando el libro de __eo__raffa.
 j) El relo__ero reparó el relo__ despertador.
 k) El a__u__ero que te di__e está en el tra__e del armario.
 l) Deben cumplirse ri__urosamente las medidas hi__iénicas.
 m) Este fin de semana salimos de via__e.
 n) La anciana te__ía su manta con mucha paciencia.
 o) Me __usta mucho el paisa__e de __aén.
 p) Había mucha __ente en el teatro el domin__o.
 q) Era una ima__en an__elical.
 r) El mar__en del cuadro está mal esco__ido.
 s) Era el me__or atleta de toda la re__ión.

26. **-LOGÍA** es un sufijo que significa ciencia, estudio. Todas estas definiciones designan disciplinas que contienen este sufijo. ¿Cuáles son?

- Parte de la medicina que se ocupa del corazón:
- Ciencia que estudia el funcionamiento de la mente:
- Disciplina que estudia la influencia del zodiaco en las personas:
- Estudio sobre la escritura de las personas:
- Descripción de la composición de la Tierra:

27. Relaciona cada palabra con su contrario:

envejecer	injusto
enrojecer	enano
justo	absurdo
regenerar	palidecer
giro	atacar
enajenado	rejuvenecer
proteger	corriente
genio	degenerar
gigante	recta
lógico	cuerdo