

## UNIDAD 4

### 1. La tipología textual

#### La narración (II). Narrador, personajes, tiempo y espacio.

El **narrador** es la voz que relata los hechos y que presenta a los personajes. No lo confundas con el autor o autora, que son los escritores de carne y hueso. El narrador es una voz inventada.

Puede ser de dos **tipos**:

- ☞ Narrador **externo** (en 3ª persona): no participa en los acontecimientos que cuenta. Generalmente, es un narrador omnisciente, es decir, conoce todo sobre los personajes y la historia.
- ☞ Narrador **interno** (en 1ª persona): participa en los acontecimientos que cuenta. Puede ser el protagonista o únicamente un personaje testigo.

Los **personajes** pueden ser principales (entre ellos destacan el protagonista y su oponente, el antagonista) o secundarios (aliados u oponentes del protagonista). No siempre los personajes son de carne y hueso, también pueden ser animales, objetos, máquinas, etc.

En una narración se puede dar dos tipos de **tiempos**:

- ☞ Un tiempo **externo**: se trata del día, el año, el siglo, etc. en que se sitúan los hechos. Los asuntos tratados, así como los personajes, están condicionados por la época histórica.
- ☞ Un tiempo **interno**: se trata de la duración de los hechos. Estos pueden presentarse de forma lineal o cronológica (sin que se modifique el orden temporal), o se pueden producir saltos hacia atrás (flash-back).

El **espacio** es el lugar donde suceden los hechos. Puede cobrar mucha importancia y ayuda a caracterizar a los personajes. Se puede dar:

- ☞ Un espacio **real**: fácilmente de reconocer por el lector, una ciudad, un pueblo existente, el mar, la montaña, etc.
- ☞ Un espacio **ficticio**: inventado por el autor.

#### Actividades

1. Define narrador y señala sus tipos.
2. ¿Qué es un personaje? ¿Cuántos tipos conoces?

3. ¿Cuál es la diferencia entre el tiempo externo y el interno?
4. Define espacio y señala sus tipos.
5. Lee el siguiente texto y contesta las actividades propuestas:

El viento azotaba sin piedad las ramas de los árboles, y su terrible rugido envolvía implacablemente la granja, que soportaba las sacudidas con heroísmo, dejando escapar sólo algún crujido ocasional en las embestidas más fuertes. El cielo estaba totalmente despejado, pero no había luna, y ello hacía que la noche fuera especialmente oscura.

Los habitantes de la casa dormían tranquilos. Había habido otras noches como aquella en su inhóspita tierra, y sabían que el techo no se desplomaría sobre sus cabezas. Sin embargo, los animales sí estaban inquietos. Su instinto les decía que aquella no era una noche como las demás.

Tenían razón.

Justo cuando las paredes de la casa volvían a gemir quejándose de la fuerza del viento, un repentino grito rasgó los sonidos de la noche.

Y pronto la granja entera estaba despierta, y momentos más tarde un zagal salía disparado hacia el pueblo, con una misión muy concreta: su nuevo hermano estaba a punto de nacer, y había que avisar a la comadrona lo antes posible.

En la casa reinaba el desconcierto. La madre no tenía que dar a luz hasta dos meses después, y, además, sus dolores estaban siendo más intensos de lo habitual. Ella era la primera asustada: había traído al mundo cinco hijos antes de aquél, pero nunca había tenido que sufrir tanto. Algo no marchaba bien, y pronto en la granja se temió por la vida de la mujer y su bebé.

La comadrona llegó resoplando veinte minutos más tarde, y todos se apresuraron a cederle paso y a dejarla a solas con la parturienta, tal y como ella exigió. La puerta se cerró tras las dos mujeres.

Fuera, el tiempo parecía hacerse eterno, y la tensión podría haberse cortado con un cuchillo, hasta que finalmente un llanto sacudió las entrañas de la noche, desafiando al rugido del viento.

–¡Mi hijo! –gritó el padre, y se precipitó dentro de la habitación.

La escena que lo recibió lo detuvo en seco a pocos metros de la cama. La madre seguía viva. A un lado, la comadrona alzaba a la llorosa criatura entre sus brazos y la miraba fijamente, con una extraña expresión en el rostro.

Era una niña de profundos ojos azules y cuerpecillo diminuto y arrugado. Un único mechón de cabello negro adornaba una cabeza que parecía demasiado grande para ella.

– ¿Qué pasa? –preguntó la madre, intuyendo que algo no marchaba bien—. ¿No está sana?

Ninguna de las tres prestaba atención al hombre que acababa de entrar.

La vieja se estremeció, pero se apresuró a tranquilizarla:

–La niña está bien.

Jamás contó a nadie lo que había visto en aquella mirada azul que se asomaba por primera vez al mundo.

La llamaron Dana, y creció junto a sus hermanos y hermanas como una más. Aprendía las cosas con rapidez y realizaba sus tareas con diligencia y sin protestar. Como la supervivencia de la familia invierno tras invierno dependía del trabajo conjunto de todos sus miembros, la niña pronto supo cuál era su lugar y entendió la importancia de lo que hacía.

Nunca la trataron de forma especial y, sin embargo, todos podían ver que ella era diferente. Lo notaron en su carácter retraído y en su mirada grave y pensativa. Además, prefería estar sola a jugar con los otros niños, era sigilosa como un gato y apenas hablaba.

Hasta que conoció a Kai.

Laura Gallego, El valle de los lobos

- a) El narrador, ¿es externo o interno? ¿Por qué podríamos decir que es omnisciente?
- b) ¿En qué momento se produce un corte en el tiempo?
- c) ¿Quiénes se supone que van a ser los protagonistas?
- d) ¿Qué características físicas posee Dana?
- e) ¿Qué rasgos de su carácter se introducen?

- f) ¿En qué lugar están los personajes? ¿Es un espacio real o ficticio?
- g) ¿Qué elemento natural contribuye a crear un espacio inquietante, despacible?

6. Responde V (Verdadero) o F (Falso):

- El narrador interno aparece en 3ª persona.
- Los personajes principales destacan sobre los demás.
- El argumento no suele tener orden alguno.
- El tiempo interno es la duración de los acontecimientos.
- El espacio es el lugar donde suceden los acontecimientos.

## 2. Morfología

### 2.1. El verbo. El modo subjuntivo. La locución verbal.

Con las formas verbales del modo **subjuntivo**, el hablante expresa la acción con duda, reserva o deseo: ¡Ojalá llegue pronto a casa!

Se usan cuatro tiempos verbales del modo subjuntivo: dos simples y dos compuestos.

FORMAS SIMPLES		FORMAS COMPUESTAS	
Presente	cant-e	Pretérito perfecto	haya cant-ado
Pret. imperfecto	cant-ara	Pret. pluscuamperfecto	hubiera cant-ado

**La locución verbal:** una locución es un grupo de dos o más palabras que funciona como una unidad léxica con significado propio, no derivado de la suma de significados de sus componentes. La locución verbal es la que equivale a un verbo y funciona como tal:  **echar de menos, caer en la cuenta, hacer caso, llevar a cabo.**

### Actividades

7. Escribe el presente de subjuntivo de “andar, caber, caer, conducir, traer, divertir”.
8. ¿Conoces una locución verbal para cada una de estas acciones? Encontrarás la forma nominal de cada locución en la lista adjunta:

- |   |  |  |
|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>☞ decir las verdades</li> <li>☞ añorar</li> <li>☞ ayudar</li> <li>☞ arruinarse</li> <li>☞ resistir</li> <li>☞ abandonar un proyecto</li> <li>☞ despistarse</li> <li>☞ saber</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>● ir a pique</li> <li>● aguantar mecha</li> <li>● estar en el ajo</li> <li>● arrimar el hombro</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>● tirar la toalla</li> <li>● echar de menos</li> <li>● Cantar las Cuarenta</li> <li>● estar en Babia</li> </ul> |
|---|--|--|

9. Sustituye por una locución verbal, de las que tienes en la parte lateral, que equivalga a lo expresado en cada frase:

- ☞ Consiguió lo que pretendía.
- ☞ Se dio un fuerte golpe.
- ☞ Andaba muy despistado.
- ☞ Adulaba a todo el mundo.
- ☞ Acierta en todos sus pronósticos.
- ☞ Ayudamos en todo lo posible.
- ☞ Resistiremos con todas nuestras fuerzas.
- ☞ Tenía mucha experiencia.

- |   |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- dar en el clavo</li> <li>- salirse con la suya</li> <li>- tener muchas horas de vuelo</li> <li>- dar coba</li> <li>- ver las estrellas</li> <li>- arrimar el hombro</li> <li>- estar en Babia</li> <li>- aguantar mecha</li> </ul> |
|---|

10. Relaciona cada locución verbal con su significado conceptual:

- |                        |                |                      |
|------------------------|----------------|----------------------|
| ☞ hacer añicos.        | ● menospreciar | ● omitir             |
| ☞ quedar en blanco.    | ● destrozar    | ● hacer su voluntad  |
| ☞ cantar las cuarenta. | ● olvidar      | ● decir las verdades |
| ☞ pasar por alto.      | ● entender     | ● hablar en vano     |
| ☞ coger el hilo.       |                |                      |
| ☞ salirse con la suya. |                |                      |
| ☞ gastar saliva.       |                |                      |
| ☞ hacer de menos       |                |                      |

## 2.2. Usos de ser y haber.

☞ El verbo **haber** tiene dos funciones principales:

1. Verbo **pleno**:

- ☞ Verbo pleno personal: Esta noche **habrán** muchos amigos en la fiesta.
- ☞ Verbo pleno impersonal: **Hay** un coche en la puerta.

2. Verbo **auxiliar**:

- ☞ Verbo auxiliar de forma compuesta: **Hemos visto** una película.
- ☞ Verbo auxiliar de perífrasis verbal: **Hay que llegar** más pronto.

☞ El verbo **ser** tiene dos funciones principales:

1. Verbo **pleno copulativo**: Silvia **es** muy alta.
2. Verbo **auxiliar de forma pasiva**: El edificio **es construido** por los obreros.

## Actividades

11. Señala las funciones del verbo haber en las siguientes oraciones:

- a) Le han dicho que se calle.
- b) Había que decírselo con tiempo.
- c) Hay una pila de papeles sobre la mesa.
- d) Hubo tres implicados en aquel robo.
- e) Lo había hecho sin pensar.

12. Reconoce cuándo el verbo HABER actúa como auxiliar y cuándo como pleno:

- a) Había venido mucha gente para las fiestas de verano.
- b) Habrá mucha gente en las fiestas de verano.
- c) El pasado año hubo mucha demanda de plazas para la residencia.
- d) Este curso ha funcionado bien el consejo de delegados.
- e) Se ha encontrado un remedio para ese mal.
- f) ¡Si lo hubiera sabido...!
- g) ¡Si hubiera una buena opción...!
- h) Había estado todo el curso en Alemania.
- i) Hubo una solicitud de Finlandia.

13. Señala las funciones del verbo ser en las siguientes oraciones:

- a) El café era amargo.
- b) La manzana es digestiva.
- c) Los libros fueron vendidos a buen precio.
- d) El futbolista fue expulsado del partido.
- e) Benjamín será un buen estudiante.

### 3. Sintaxis

#### El Predicado Verbal: C. Agente y CRV

↪ El **complemento de régimen verbal** o suplemento aparece con ciertos verbos transitivos, que exigen ser complementados con un sintagma nominal introducido por una preposición impuesta por el verbo: contar con, insistir en, acostumbrarse a, confiar en, creer en, ocuparse de, etc.

↪ **Confía en** tus posibilidades.

↪ El **complemento agente** es el complemento del verbo que nombra al ser que realiza la acción en las oraciones que tienen como núcleo del predicado un verbo en voz pasiva, y por lo tanto, un sujeto paciente

↪ El premio fue entregado **por Penélope Cruz**.

#### Actividades

14. Identifica en estas oraciones los complementos agentes:

- a) El teatro fue demolido por el Ayuntamiento.
- b) La operación fue ejecutada por un cirujano experto.
- c) Ha decidido eso por las opiniones de otros.
- d) El tren ha sido evacuado por agentes de la policía.

- e) Se ha inclinado por la opción más económica.
- f) El avión ha sido remolcado por una grúa hasta el hangar.

15. Identifica los CRV en estas oraciones:

- a) El edificio adolece de varios defectos irreparables desde su construcción.
- b) Carlos se arrepintió enseguida de su conducta.
- c) Ese hombre carece por su formación de los conocimientos necesarios.
- d) El presidente renunció a todos sus privilegios en la reunión de apertura.
- e) Cada día cuida más de sus negocios con todos los recursos disponibles.
- f) Han despojado de todos sus bienes a los tres políticos corruptos.
- g) La empresa se ha deshecho de un paquete de acciones importante.

## 4. Semántica

### La homonimia

**Homonimia:** son palabras homónimas aquellas que tienen diferentes significados pero:

- ☞ coinciden en la forma o significante totalmente (**homónimas homógrafas:** vino de venir y vino de bebida)
- ☞ coinciden en la pronunciación y no en la escritura (**homónimas homófonas:** hola y ola).

### Actividades

16. Explica la diferencia de significado de las palabras homónimas homógrafas destacadas:

- a) Esta mesa está **coja** de una pata. / ¿Quieres que **coja** una cuchara para ti?
- b) Tu primo **vino** ayer por la mañana. / Es un excelente **vino** de Rioja.

17. Completa las oraciones con las siguientes palabras homónimas homófonas:

- a) Vacía/bacía.  
Esa caja de bombones está.....  
Don Quijote improvisó un casco utilizando una.....
- b) Hola/ola.  
Siempre que llega a la playa le dice..... a las.....  
¡....., Juan! ¡Cuidado con esa.....!
- c) Savia/sabia.  
Su abuela fue una mujer muy....., descubrió propiedades medicinales en la..... de algunas plantas.

18. Elige las palabras adecuadas y completa en tu cuaderno las frases:

¡ay!/hay, revelar /rebelar, jira /gira, ha /a, hasta /asta, hatajo /atajo.

\_\_\_\_\_ en la calle un hombre que dice \_\_\_\_\_

No pudo \_\_\_\_\_ su secreto.

En verano hicimos una \_\_\_\_\_ por Alemania.

Vienen \_\_\_\_\_ ver si ya \_\_\_\_\_ acabado.

El \_\_\_\_\_ de la bandera del colegio llegaba \_\_\_\_\_ la cornisa.

El pastor suele llevar el \_\_\_\_\_ por el \_\_\_\_\_.

19. Relaciona estas palabras homónimas con los significados que van a continuación:

Homónimos: **Aya /haya, ora /hora, onda /honda bello /vello, yerro /hierro, ojea /hojear, uso /huso desecho /deshecho, enebro /enebro.**

Significados: **Pasar hojas, cuidadora de niños, metal, reza, costumbre, deshacer, ola, equivocación, árbol, mirar, parte del día, profunda, pelo corto, preparar la aguja, hermoso, hilar, desechar, planta.**

20. Hay algunas palabras homófonas que cambian de significado en función de si están escritas con b o con v. Explica la diferencia entre: **baca/vaca; barón/varón; bienes/vienes; tubo/tuvo; bello/vello.**

21. Escribe el significado de estos homófonos:

cayó / calló:

ralla / raya:

mallas / mayas:

valla / vaya:

haya / halla:

## 5. Literatura

### Juan Ramón Jiménez y la Generación del 27

- EL NOVECENTISMO

Con este nombre englobamos a una serie de escritores que aparecen y desarrollan su obra literaria en el periodo comprendido entre la Generación del 98 y la Generación del 27. La obra de todos ellos se caracteriza por su gran rigor intelectual, por sus profundas y serenas reflexiones sobre la situación de España y por su preocupación constante por el estilo correcto, por la obra

bien hecha y la meditación sincera. Entre sus miembros destacan: **José Ortega y Gasset**, Eugenio D'Ors, Gregorio Marañón y Manuel Azaña.

Una figura no adscrita a generación alguna, debido a su originalidad y a su potente personalidad, es **Juan Ramón Jiménez**. Considerado, junto con Antonio Machado, como el gran maestro de todas las generaciones de poetas posteriores, es el poeta total, entregado íntegramente a su labor intelectual y literaria. Conoció todos los movimientos artísticos de su tiempo, y supo plasmar en su obra poética las enseñanzas que todos ellos dejaron. Obras: *Diario de un poeta recién casado*, *Eternidades*, *Piedra y Cielo*, *La estación total* y *Animal de fondo*.

#### • LAS VANGUARDIAS

Movimientos literarios que surgen en Europa a principios del siglo XX, de marcado carácter combativo y de ruptura con la tradición estética anterior. Buscan nuevas formas de expresión artística y literaria, manifiestan un gran deseo de liberación y de rebeldía iconoclasta con las trabas morales, políticas y religiosas que impiden el desarrollo integral del hombre. Las artes se entremezclan y son deudoras de teorías filosóficas como las de Freud o Nietzsche.

- **Movimientos:** Dadaísmo, Futurismo, Cubismo, Surrealismo, Ultraísmo, Creacionismo... Los que más influyeron en España fueron el Surrealismo y el Creacionismo. **Ramón Gómez de la Serna** (*Greguerías*) y Guillermo de Torre fueron las figuras españolas que más influyeron para que estos movimientos artísticos se asentaran y desarrollaran en nuestro país.

#### • LA GENERACIÓN DEL 27

El nombre de la generación procede de un homenaje que, en 1927, se realizó para conmemorar el tercer centenario de la muerte de Luis de Góngora.

##### ➤ **Autores:**

- ✎ **Federico García Lorca:** es el escritor más conocido de la generación. Es el gran renovador del teatro español contemporáneo junto con Valle-Inclán. Sus tragedias — *Yerma*, *Bodas de sangre*, *La casa de Bernarda Alba*— constituyen una de las cimas del teatro español. *El Romancero Gitano* y de vanguardia: *Poeta en Nueva York*, *Los sonetos del amor oscuro*.
- ✎ Luis Cernuda: su obra completa se reunió en *La Realidad y el deseo*.
- ✎ Dámaso Alonso: poeta tardío destaca por libros como *Hijos de la ira* (1944), *Oscura noticia* y *Hombre y Dios*.
- ✎ Gerardo Diego: entre su obra destaca *Manual de espumas*, *El romancero de la novia* y *Alondra de verdad*.



- ☞ Vicente Aleixandre: destacan *Espadas como labios*, *Sombra del paraíso*, *La destrucción o el amor* o *Historia del corazón*.
- ☞ Jorge Guillén: poeta muy cercano a la poesía pura. Sus libros más importantes son *Cántico*, *Clamor* y *Homenaje*.
- ☞ Pedro Salinas: se aproxima a la poesía pura. Destacan: *La voz a ti debida* y *Razón de amor*.
- ☞ Rafael Alberti: sus obras más importantes son: *Marinero en tierra*, *Sobre los ángeles*, *El alba del alhelí*, *Cal y canto*, *El hombre deshabitado*, etc.

Finalmente hay que hacer una mención a otros poetas y escritores como **Miguel Hernández**, nacido en Orihuela, es un poeta de profunda humanidad y uno de nuestros grandes líricos contemporáneos. Sus obras más señaladas son *El rayo que no cesa* y *Viento del pueblo*).

## Actividades

22. Resume las principales características del Novecentismo como movimiento literario. Señala uno de sus representantes.
23. ¿Qué son las vanguardias? ¿En qué consistieron? ¿Cuáles marcaron su influencia en España? Nombra alguno de sus representantes y una de sus obras.
24. ¿Qué importancia tiene Juan Ramón Jiménez en la lírica española?
25. Origen de la Generación del 27. ¿Cuál es su representante más conocido?
26. Realiza un esquema de los autores de la generación del 27 con sus obras.
27. ¿Quién escribió *Hijos de la ira*?
28. ¿Quién fue Miguel Hernández?

## 6. Refuerzo de ortografía

### La LL/Y

- Se escriben con **y** vocálica:
  - ☞ Al final de palabra cuando sigue a una vocal con la que forma diptongo: **voy**, **jersey**.
  - ☞ La conjunción copulativa y (une palabras y oraciones): **Manuel y Sara**; **Van y vienen juntos**.
- Se escriben con **y** consonántica:
  - ☞ Las formas verbales de algunos verbos que no llevan en su infinitivo ni ll ni y: **cayó** (caer); **oyen** (oír); **huyó** (huir).

- ☞ Las palabras que contienen el grupo -yec-: **proyecto, inyección.**
  - ☞ Los plurales de los nombres que terminan en y: **rey-reyes.**
- Se escriben con **ll**:
- ☞ Los vocablos terminados en -illa, -illo, -illas, -illos: **anilla, visillos.**

## Actividades

29. Escribe la palabra que corresponde a cada definición:

Pariente, hijo de la misma madre:

Se usa para coser:

Se coloca debajo del mantel en la mesa del comedor:

Efectuar, realizar, verbo por excelencia de la acción:

Conjunto de esposas y concubinas de un jeque árabe:

30. Escriba el gerundio de los verbos:

disminuir \_\_\_\_\_

constituir \_\_\_\_\_

caer \_\_\_\_\_

creer \_\_\_\_\_

excluir \_\_\_\_\_

31. Rellene los espacios en blanco con las consonantes ye o elle, según convenga:

- Mi \_\_\_\_erno quiere ir a la pla\_\_\_\_a en el mes de ma\_\_\_\_o.
- Tengo en pro\_\_\_\_ecto cambiar el \_\_\_\_avín de la puerta ad\_\_\_\_acente.
- Un señor de ape\_\_\_\_ido Gómez ha sufrido un desma\_\_\_\_o en la re\_\_\_\_erta.
- La estre\_\_\_\_a Polar se ha\_\_\_\_a en la constelación de la Osa Ma\_\_\_\_or.
- Esa le\_\_\_\_enda sobre el animal \_\_\_\_amado \_\_\_\_ama es maravi\_\_\_\_osa.
- «\_\_\_\_ugo y estre\_\_\_\_a» es una conocida poesía del escritor cubano José Martí.

32. Determine cuál de los vocablos corresponde a cada oración:

- |   |                |
|---|----------------|
| a) En los márgenes del _____ están sembrados los cipreses.  | arroyo/arrollo |
| b) Ángela tenía puestos los codos en el _____ de la ventana | pollo/poyo     |
| c) Permaneció _____ mientras escuchaba la triste noticia.   | callado/cayado |
| d) El pueblo _____ cultivaba el maíz.                       | maya/malla     |
| e) He podido saltar la _____ sin gran esfuerzo.             | vaya/valla     |
| f) Un _____ es un accidente geográfico.                     | cayo/callo     |
| g) Grecia se _____ en la península de los Balcanes.         | haya/halla     |
| h) Anita _____ el queso y tú preparas la masa del pastel.   | raya/ralla     |
| i) La _____ es un material combustible                      | hulla/huya     |
| j) Ese árbol está seco porque sobre él _____ un _____       | cayó/calló     |
|   | rayo/rallo     |