

UNIDAD 3

1. La tipología textual

La narración (I). Estructura y tipología.

La **narración** se caracteriza por presentar una voz, el narrador, que cuenta mediante una estructura determinada una trama protagonizada por personajes en un espacio y un tiempo determinados.

La **trama** es el conjunto de acciones que suceden en una narración. El escritor o la escritora ordenan estos acontecimientos de una manera libre y personal.

La **estructura** habitual de una narración presenta:

- Un planteamiento: se inician los hechos y se presenta a los personajes principales.
- Un nudo: se desarrolla la historia.
- Un desenlace: se resuelven los conflictos de los personajes.

La narración puede ser de tres **tipos**:

- ↻ **Literaria**: el narrador cuenta una historia de ficción (cuento, novela, leyenda).
- ↻ **Periodística**: informan sobre hechos recientes a través de los medios de comunicación (noticia y artículo).
- ↻ - **Personal**: nosotros mismos somos los autores y protagonistas de lo que contamos (diario personal, autobiografía, memorias, notas o chistes).

Actividades

1. Completa la definición:

La narración es una variedad textual _____ o _____, en la que se _____, con un orden determinado, un hecho real o _____, que les sucede a unos _____ en un _____ y en un _____.

2. Tipología de la narración.

3. ¿Qué tipos de narración son un diario, una noticia de prensa y una leyenda?

4. Una narración se organiza, en general, en tres partes: enuméralas y explícalas.

5. ¿Qué tipo de narración es el siguiente texto? ¿Por qué? Indica el planteamiento, nudo y desenlace.

Había una casa invadida de ratas. Lo supo un gato y se fue a ella, y poco a poco iba devorando las ratas. Pero ellas, viendo que rápidamente eran cazadas, decidieron guardarse en sus agujeros.

No pudiendo el gato alcanzarlas, ideó una trampa para que salieran. Trepó a lo alto de una viga, y colgado de ella se hizo el muerto. Pero una de las ratas se asomó, lo vio y le dijo:

-¡Oye, amiguito, aunque fueras un saco de harina, no me acercaría a ti!

Cuidate de los trucos de los que quieren hacerte daño

6. ¿Qué tipo de texto es el A? ¿Y el B?

Más de 700 alumnos del Instituto Sos Baynat de Castellón fueron desalojados ayer tras detectarse una plaga de pulgas en el mismo centro. Varios alumnos que se encontraban en el patio del centro escolar realizando una clase de Educación Física alertaron de la presencia de los insectos.

A

Dos aceitunas se encuentran en una ensalada:

-No sabes -le dice una- cuánto me duele el hueso.

- Pero no digas tonterías - contesta la otra-. ¡Si estamos rellenas de anchoas!

B

7. Lee el siguiente texto y contesta las actividades propuestas:

La doncella misteriosa

Vivía al otro lado de esta montaña un conde que tenía una hermosa hija. A la hija del conde le gustaba ir a cazar sola, sin dejarse acompañar tan siquiera de los monteros. Un caballero de la vecindad solicitaba a la doncella pero esta no correspondía a su amor.

Cierto día el caballero, recelando, por el desprecio de la doncella y sus escapadas solitarias al monte, que esta acudiera a la cita de algún amante, la siguió furtivamente a una de sus cacerías. Cuando la joven llegó a lo más profundo del bosque, el galán, oculto entre los árboles, vio cómo bajaba de su caballo y se despojaba de sus vestiduras. Pero el enamorado apenas pudo recrear sus ojos en la desnudez de su amada pues esta, nada más quitarse su última prenda, se transformó en un enorme lobo blanco.

El lobo se alejó, internándose en el bosque. Oculto entre los árboles, sujetando su corcel, que pugnaba por huir aterrorizado, el caballero esperaba el final de su aventura.

A la caída de la tarde, el lobo blanco regresó, sus fauces aún tintas de sangre. El caballero pudo comprobar cómo, a diferencia de lo que ocurría con su caballo, el corcel de la doncella permanecía tranquilo junto al lobo. Este se tendió sobre la ropa e inmediatamente recobró su forma de mujer. La doncella vistiose y, montando en su caballo, se dirigió a su castillo.

Varias veces siguió el caballero a su amada sin que se produjera la transformación. Tal como decía en el castillo, pasaba el tiempo entregada a la caza con más fortuna que la mayoría de los hombres. Pero un día volvió a despojarse de sus vestiduras y a convertirse de nuevo en aquel gran lobo blanco en que se había transformado la primera vez.

Mas ahora su galán no se limitó a esperar su vuelta. Apoderose de los vestidos de la doncella y se alejó hasta un cerro desde el que podía divisar el claro del bosque donde se había producido la transformación.

Desde allí pudo ver cómo al crepúsculo volvía el lobo blanco, cómo daba en vano vueltas y vueltas buscando sus vestidos, cómo aullaba desesperadamente y cómo, al final, se adentraba en el bosque. Nunca más volvió a aparecer. A veces algunos cazadores dicen que lo han visto, pero ninguno lo ha podido abatir.

ANTONIO MARTÍNEZ MENCHÉN, *La espada y la rosa*

☞ Identifica en el texto estos elementos: los personajes, el lugar donde transcurren los hechos y el tiempo de la acción. Subraya en el texto los fragmentos que justifiquen tus respuestas.

☞ Piensa y responde. ¿Quién cuenta la historia? Señala la estructura de texto.

2. Morfología

Las categorías gramaticales: el verbo. El modo indicativo.

El **verbo** es la palabra que designa acciones o estados y señala, a la vez, tiempo. Además de tiempo, el verbo expresa **persona** (primera, segunda o tercera) y **número** (singular o plural), y **modo** (indicativo, subjuntivo o imperativo).

Para indicar el tiempo, el modo, el número y la persona, el verbo varía de forma. Las formas verbales personales son el resultado de combinar una raíz verbal con una serie de terminaciones llamadas desinencias:

☞ **Raíz verbal.** Expresa la acción designada por el verbo: **cant-ar, com-er, viv-ir.**

☞ **Desinencias.** Informan sobre las nociones de tiempo, modo, número y persona: **cant-a-s, com-ía-mos, vivir-á-n.**

Algunas formas verbales no expresan ni persona, ni número, ni modo: son las formas no personales —infinitivo (**cantar**), gerundio (**cantando**), y participio (**cantado**).

Los verbos varían de forma según tres modelos denominados **conjugaciones**: 1ª conjugación: verbos acabados en -ar; 2ª conjugación: acabados en -er; 3ª conjugación: verbos acabados en -ir.

Con las formas verbales del modo **indicativo**, el hablante presenta la acción como real y segura: He llegado pronto a casa.

En el modo indicativo se distinguen cinco tiempos verbales simples y cinco compuestos.

FORMAS SIMPLES		FORMAS COMPUESTAS	
Presente	cant-o	Pretérito perfecto	he cant-ado
Pret. imperfecto	cant-aba	Pret. pluscuamperfecto	había cant-ado
Pret. perf. simple	cant-é	Pretérito anterior	hube cant-ado
Futuro	cant-aré	Futuro perfecto	habré cant-ado
Condicional	cant-aría	Condicional perfecto	habría cant-ado

Actividades

Infancia de mago

Afortunadamente, como la mayoría de los niños, antes de empezar la escuela yo ya había comenzado a aprender lo más indispensable y valioso para la vida; me lo enseñaron los manzanos, la lluvia y el sol, los ríos y los bosques, las abejas y los escarabajos, me lo enseñó el dios Pan, me lo enseñó el ídolo danzante en la cámara del tesoro del abuelo. Yo ya sabía arreglármelas en el mundo, frecuentaba sin temor animales salvajes y estrellas, conocía a fondo los huertos y el agua donde habitaban los peces y entonces ya sabía yo un buen número de canciones. También sabía hacer magia —saber que por desgracia pronto perdí y que tuve que reaprender a edad avanzada— y disponía de toda la sabiduría legendaria de la infancia.

A ello se vinieron a sumar las ciencias escolares; ellas me resultaban fáciles y me divertían. [...]

Hasta los trece años, yo jamás me preocupé seriamente de lo que sería de mí ni del oficio que podría aprender. Como a todos los muchachos, me gustaban y atraían muchas ocupaciones, como carretero, equilibrista, explorador polar. Pero lo que más me hubiera gustado, con mucho, era llegar a ser mago.

Hermann HESSE, *Rastro de un sueño*, Planeta (Adaptación)

8. Localiza en el texto los verbos en infinitivo y clasificalos en la siguiente tabla.

1ª conjugación	2ª conjugación	3ª Conjugación

9. Escribe las restantes formas no personales de los verbos de la actividad 8.

Gerundio simple:

Gerundio compuesto:

Participio:

10. En el texto **Infancia de mago** hay dos formas verbales compuestas. Cópialas.

11. Indica el número y la persona de las siguientes formas verbales del texto y di si expresan pasado, presente o futuro.

a) había comenzado:

b) enseñó:

c) sabía:

d) vinieron

12. En las últimas líneas del texto aparece la palabra **polar**. ¿Por qué no es un verbo? Justifica tu respuesta con ejemplos.

13. En los siguientes pares de oraciones, señala si los términos subrayados son sustantivos (Sust) o son verbos (V).

- a) Su pesar era muy grande. Al pesar los ingredientes se equivocó.
- b) Toma el zumo que me has pedido. La toma de la ciudad salió mal.
- c) Esa historia la cuenta muy bien. La cuenta resultó elevada.
- d) Suelo tomar el autobús por la mañana. Todo estaba por el suelo.

14. Separa en lexema y desinencia las siguientes formas verbales, indicando después la persona, número, tiempo y modo: escuchó, cantábamos, amanece, habían, podrías, partimos, temo, venáis, indican, saldréis.

Verbo	lexema/desinencia	persona	número	tiempo	modo
soñaste	soñ/aste	2ª	sing	pasado	indicativo

15. Escribe el presente de indicativo de los verbos ser, estar, haber, cantar, temer y partir.

16. Escribe todas las formas del pretérito imperfecto de indicativo de los verbos saltar, tener y servir.

17. Escribe todas las formas del pretérito perfecto simple de los verbos haber, tener y estar.

18. Analiza las siguientes formas verbales de modo indicativo:

	CONJUGACIÓN	PERSONA	NÚMERO	TIEMPO	ASPECTO
andaré					
recogíamos					
has caído					
vengo					
habréis sufrido					
habían soñado					
serás					
hubimos sido					
saldría					
habrían sabido					

19. Realiza derivados verbales de las siguientes palabras indicando su categoría gramatical: negro, lejos, acto, transparente, estudio, oscuro, interno, confiar, feliz, profundo, rojo, paz, frente a, dentro, noche.

3. Sintaxis

El Predicado Verbal: CD y CI

- ↪ El **complemento directo (CD)** es la parte de la oración que recibe la acción del verbo.
 - ↪ Es un SPrep. cuando se trata de una persona: **El gato mira a su dueña.**
 - ↪ Es un SN cuando se trata de una cosa: **El gato tiene una pelota.**
 - ↪ El **complemento indirecto (CI)** es el complemento que designa al ser que recibe el beneficio o el perjuicio de la acción o el proceso expresado por el verbo y el complemento directo.
 - ↪ Es un S Prep. (a): **Habló a los invitados.**
- ¿Cómo diferenciar el CD del CI cuando se trata de un S Prep. con **a**?
- Si puedes sustituir el sintagma por los pronombres lo, la, los, las, es un CD: **Pablo recuerda a sus abuelos → Pablo los recuerda.**
 - Si puedes sustituir el sintagma por los pronombres le, les, es un CI: **Pablo habla a sus abuelos → Pablo les habla.**

Actividades

20. Identifica el objeto directo de cada oración.

- a) Le entregaron las llaves del nuevo piso.
- b) El equipo de arqueólogos exploró las proximidades del templo.
- c) ¿Has encontrado el libro de Biología?
- d) Los profesores llevaron a los niños de excursión.
- e) ¿Has saludado a tus amigos ya?
- f) Marcos ha renovado su carné de la biblioteca.
- g) Los buenos conductores respetan las normas de circulación.
- h) No temo las consecuencias de la decisión.

21. Sustituye el objeto directo por el pronombre personal átono correspondiente.

- a) Encontraron enseguida la solución.
- b) Ella recuerda el argumento de la película vagamente.
- c) Tú ignoras la verdad de esta historia.
- d) Leo propuso un nuevo plan para las vacaciones.
- e) Te envío por correo tu paquete.
- f) Teresa recuerda aquellos días con ternura.
- g) ¿Le has dado el filete al perro?
- h) No le niegues una oportunidad a una persona honesta.

22. Identifica los objetos indirectos en estas oraciones:

- Han proporcionado a esa asociación una suma cuantiosa.
- Elena regala cada año un nuevo juguete a los niños.
- Los bomberos entregaron el galardón a dos ciudadanos por su colaboración.
- El comité niega su participación en las pruebas a los menos preparados.
- El profesor aconsejó a todos los alumnos un par de libros.

23. Sustituye los objetos indirectos que haya por el pronombre átono apropiado.

- a) Los excursionistas entregaron las cantimploras a los niños.
- b) La firma comercial ha ofrecido a sus clientes un precio especial en todos los vehículos.
- c) Los datos llevaron a los investigadores a la misma conclusión.
- d) Dieron un dossier completo a los periodistas.
- e) El hombre manifestó sus protestas a los responsables del acontecimiento.

24. Identifica el CD y el CI de las siguientes oraciones:

- Vimos a tus hermanos en el parque.
- Echaré un vistazo a esa revista.
- ¿Le entregaste al profesor el trabajo?
- Tina cuenta historias de misterio a los niños en el campamento.
- Todavía no he terminado los deberes.
- ¡Dame la mano!
- ¿Te traigo el pan?
- Entregaremos el premio a los ganadores
- El soldado vio un batallón enorme
- Juan preparó a María una cena estupenda

25. Reconoce si los sintagmas destacados son CD o CI:

- a) ¿Has pasado los apuntes **a tus amigos**?
- b) Vi **a tus amigos** en el cine.
- c) Recogeremos **a tu hermano** en la estación.
- d) **A tu hermano** le daremos el regalo por la noche.
- e) El estuche se lo di **a tu prima**.
- f) Los abuelos enviaron **a mis padres** de vacaciones.
- g) Escribió **a los Reyes Magos**.

4. Semántica

La Paronimia

Paronimia: las palabras parónimas son parecidas en su forma o significante, lo que puede dar lugar a confusiones (**aptitudes/actitudes**).

Actividades

26. Completa las siguientes oraciones con la palabra correcta de las siguientes parejas parónimas:

halla - haya; valla - vaya; arrollo - arroyo; pollo - poyo; rallo - rayo; callado - cayado.

- Estaban sentados en el _____ del patio.
- Se ha roto la _____ de mi casa.
- Ha caído un _____ cerca de casa.
- El pastor llevaba un _____ en la mano izquierda.
- Pablo no _____ la solución del problema.
- Pudimos refrescarnos en aquel _____

27. Escribe una oración para cada una de las siguientes palabras parónimas:

- calidad / cualidad:
- dolido / dolorido:

Denotación y connotación. El cambio semántico.

Para estudiar el cambio semántico que se produce en las palabras, tenemos que distinguir, primero, dos conceptos fundamentales: denotación y connotación.

- La **denotación** es el significado objetivo de las palabras, el que figura en el diccionario (**lince**: animal mamífero con 4 patas).
- La **connotación** es el significado subjetivo que se asocia a una determinada palabra por razones personales, culturales, etc. (Este chico es un **lince**; es listo).

Teniendo esto en cuenta, las palabras a lo largo del tiempo pueden sufrir cambios en su significado. Las causas principales del cambio son:

- ↪ **Metáfora**: se produce al sustituir una palabra por otra con la cual guarda semejanza (**sus labios son rosas**).
- ↪ **Metonimia**: el cambio se produce por razones de contigüidad (**cuello de la camisa**).

Actividades

28. Localiza y explica las metonimias o metáforas que aparecen en las frases siguientes:

- Los suspiros se escapan de su boca de fresa.
- La alfombra está a los pies de la cama.
- Ese goya era una falsificación.
- Estos levis te sientan bien.
- Limpia la araña del salón.

5. Literatura

Modernismo y Generación de 98

La literatura de finales del XIX: modernismo y generación del 98

● EL MODERNISMO

Movimiento literario que surge con fuerza en Hispanoamérica a finales del XIX y que tiene como fundamento las estéticas de dos movimientos literarios franceses de mediados del XIX: el **Simbolismo** (Baudelaire, Verlaine, Rimbaud, Mallarmé) y el **Parnasianismo** (Téophile Gautier, Leconte de Lisle) de quienes toman el gusto por la perfección formal y por una poesía serena y

equilibrada. El máximo representante del modernismo es el poeta nicaragüense Rubén Darío.

- Entre los **temas** preferidos por los modernistas están las evocaciones históricas o legendarias, el gusto por lo exótico y lo oriental, el cosmopolitismo, la evasión del mundo real (que no gusta y se rechaza), el interés por lo clásico, lo pagano y lo mitológico.
- **Rubén Darío:** en su primer libro, *Azul*, que contiene cuentos, poemas en prosa y poemas en verso, consolida la estética modernista deudora del colorismo parnasiano.

● LA GENERACIÓN DEL 98

Su origen viene marcado por un acontecimiento histórico de vital importancia para España: la pérdida, en 1898, de las últimas colonias de ultramar: Cuba, Puerto Rico y Filipinas. España pierde definitivamente su hegemonía internacional y entra en un periodo de profunda decadencia política, económica y social que desembocará, años más tarde, en la Guerra Civil (1936-1939). Para los intelectuales españoles, este acontecimiento supone una llamada de atención y una invitación a la reflexión sobre los males de la patria. De este profundo análisis y de esta sincera preocupación surge el espíritu que anima a los escritores del 98.

- Los **temas** preferidos serán el problema de España, la exaltación alegre y dolorida a veces de las tierras y los paisajes de España (el paisaje castellano con su aridez, monotonía y pobreza es el símbolo de toda la nación), el análisis de la historia patria con sus luces y sombras, el anhelo de europeización y de modernización de un país sumido en el atraso, y la reflexión profunda sobre la existencia y sobre el hecho religioso.
- **Autores:**
 - ☞ Miguel de Unamuno: destacan *San Manuel Bueno, mártir* y *Niebla* (novela).
 - ☞ Azorín: entre sus obras destacan: *Castilla*, *La voluntad* y *Las confesiones de un pequeño filósofo*.
 - ☞ Pío Baroja: de entre su extensísima obra destacan: *La busca*, *El árbol de la ciencia* y *Zalacaín el aventurero*.
 - ☞ Ramón María del Valle-Inclán: de entre sus obras hay que destacar: *Luces de Bohemia*, *Divinas palabras*, *Las sonatas* y *Tirano Banderas*.
 - ☞ Antonio Machado: es junto con Juan Ramón Jiménez el maestro indiscutible de todas las generaciones de poetas posteriores. Destacan las siguientes obras: *Soledades*, *galerías y otros poemas* y *Campos de Castilla*.

Actividades

29. ¿De qué dos movimientos literarios franceses toman su fundamento el movimiento modernista? Cita un autor de cada.

30. Cita tres de los temas preferidos por el Modernismo como movimiento literario

31. ¿Quién fue el escritor modernista que influyó en los poetas españoles? ¿Con qué obra?

32. ¿Qué acontecimiento histórico marcó el principio de la Generación del 98?

33. Cita alguno de los temas preferidos de la Generación del 98.

34. Cita los principales representantes de la Generación del 98 y una de sus obras.

6. Refuerzo de ortografía

6.1. El acento (diptongos, triptongos e hiatos)

A veces, en las palabras encontramos dos vocales juntas, ya sean abiertas (a, e, o) o cerradas (i, u): material, real, comprensión.

Llamamos **diptongo** a la unión de dos vocales en una misma sílaba: **inicial, prueba, estudio, fiesta**. Pueden formar diptongo:

- ↪ Una vocal cerrada átona (i, u) más una vocal abierta (a, e, o).
- ↪ Una vocal cerrada más otra vocal cerrada (iu, ui).

ABIERTA + CERRADA: **pausa**

CERRADA + ABIERTA: **murciélago**

CERRADA + CERRADA: **ciudad**

Las secuencias **ui, iu** se consideran siempre diptongo, con independencia de su pronunciación. Por tanto, palabras como **jesuita, ruido, huir, cuídalo**, siguen las reglas generales.

Excepción: en **huí, huís, huía, huías...**, se considera que hay **hiato**.

Llamamos **triptongo** a la unión de tres vocales en una misma sílaba: **estudiáis**.

Presenta la forma: vocal cerrada átona + vocal abierta + vocal cerrada átona.

CERRADA + ABIERTA + CERRADA: **cambiáis**

Actividades

35. Separa las sílabas y subraya los diptongos de las siguientes palabras:

a diario	e paciencia	i cualquiera	m cuatrocientos
b cuenta	f encuentro	j pausado	n ruiseñor
c cuota	g ciudad	k vaivén	ñ veintiséis
d murciélago	h boina	l perjuicio	o gaita

36. Separa las sílabas y subraya los triptongos:

a envidiáis	c buey	e averiguáis
b miau	d cambiáis	f limpiéis

37. Separa las sílabas y subraya los hiatos:

a avería	d caótico	h frío	l empleado
b aéreo	e actúa	i río	
c poesía	f sonreír	j ahora	
	g país	k laúd	

38. Coloca la tilde donde sea necesario. Anota también si forman diptongo, hiato o triptongo y si son palabras agudas, llanas o esdrújulas.

a viaje	j atestiguis	r poetico
b biologia	k faraon	s leon
c haceis	l caoba	t naufrago
d estiercol	m estudieis	u hielo
e oseo	n paraiso	v frio
f buitre	ñ limpieis	w creeme
g elogiais	o peon	x cuatro
h huesped	p paella	y oido
i ortografia	q caer	z oigo

39. Clasifica estas palabras según contengan un diptongo (D), un hiato (H) o un triptongo (T):

ganzúa, airear, agua, caían, variedad, averigüéis, poeta, ario, habíamos, viaje, aula,

abuelo, acentúa, quería, ahora, apropiar, atuendo, diríase, peor, pueblo, baúl.

6.2. La grafía H

Se escriben con **h**:

- ↻ Las formas de los verbos **haber, hacer, hallar, hablar, habitar**.
- ↻ Las palabras que empiezan por los diptongos ia, ie, ue, ui: **hiato, hielo, hueco, huida**.
- ↻ Las palabras que comienzan por hum- + vocal: **húmedo, humo, humilde**. Se exceptúan **umbilical, umbral, umbrío**.
- ↻ Las palabras que empiezan por los elementos compositivos **hidr-** (agua), **hiper-** (exceso, por encima de), **hipo-** (escasez, por debajo de; caballo), **hecto-** (cien), **hepta-**(siete), **hemo-** (sangre), **hemi-** (mitad), **hetero-** (otro), **homo-** (igual), **homeo-** (semejante), **helio-** (relativo al Sol).

Actividades

40. Elige la forma correcta en las siguientes parejas:

húmedo/úmedo, hambre/ambre, henano/enano, ahora/aora, hoy/oy, hechar/echar, hábil/ábil, éroe/héroe, heno/eno, hazaña/azaña, deshacer/desacer, hueco/ueco.

41. Seleccione de la columna de la derecha la palabra que corresponda adecuadamente en cada oración:

- | | |
|---|----------|
| a) Un _____ de luz entraba por la ventana. | haz |
| | has |
| b) No has _____ caso de la orden dada por el director. | hecho |
| | echo |
| c) Yo _____ la bandera y tú cantas el himno nacional | hizo |
| | izo |
| d) Esos papeles son parte del _____ que quedó después que los chicos hicieron de las suyas. | deshecho |
| | desecho |

- e) El líder se _____ paso entre la multitud. habría
abría
- f) Algunas flores de _____ adornaban
el velo de la novia. azahar
azar
- g) Él llegará más tarde _____ la reunión ha
ah
a
- h) No volveré _____ mañana hasta
asta

42. Escriba la palabra que corresponde a la acepción. Todos los vocablos tienen cuatro letras y el siguiente se puede obtener cambiando sólo una de ellas.

- a) Hierba segada y seca para alimentar al ganado. _ _ _ _
- b) Del verbo cenar primera persona del presente del indicativo. _ _ _ _
- c) Signo numeral sin valor propio. _ _ _ _
- d) Pez de carne blanca muy apreciado. _ _ _ _
- e) Primera persona del indicativo del verbo meter. _ _ _ _
- f) Punto que se quiere alcanzar. _ _ _ _
- g) Mueble formado por una tabla sostenida por uno o varios pies _ _ _ _
- h) Ceremonia religiosa de la liturgia católica. _ _ _ _
- i) Personificación de la inspiración del poeta. _ _ _ _
- j) Nota musical que tiene valor igual a la mitad de una semicorchea _ _ _ _