

HISTORIA

4 - E.S.O.



5

España: fin del Antiguo Régimen



- 1.** ¿Qué dinastía reinaba en España a comienzos del siglo XIX?
- 2.** ¿Qué significan los términos «Guerra de Independencia» y «revolución»?
- 3.** ¿Qué es una Constitución?
- 4.** ¿Quién fue Francisco de Goya?

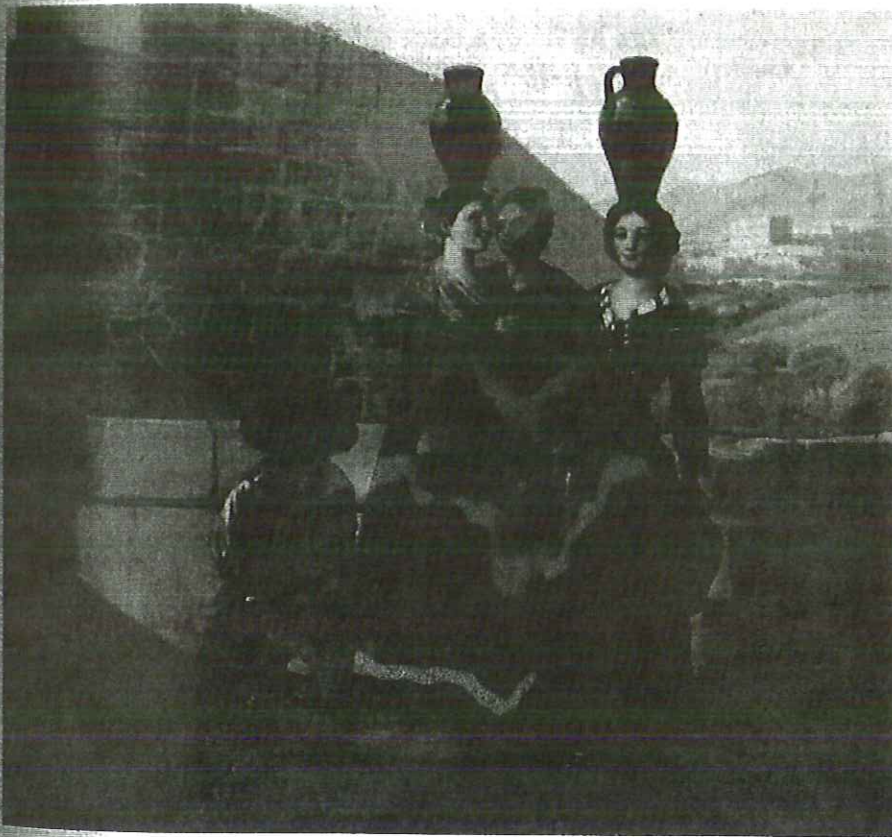
1

La crisis del Antiguo Régimen

En España, la crisis del Antiguo Régimen se inició al final del reinado de Carlos IV, coincidiendo con la ocupación de la península ibérica por las tropas napoleónicas.

Este período se caracterizó por los siguientes rasgos:

- En el **ámbito político**, la invasión francesa y la Guerra de Independencia a la que dio lugar posibilitaron la difusión de las nuevas ideas liberales en el territorio español. Además, España perdió casi todo su imperio colonial americano. La **América española** (excepto las islas de Cuba y Puerto Rico) rompió sus lazos de dependencia con España inspirándose en la Revolución francesa y el ejemplo cercano de los Estados Unidos de América.
- La **economía** experimentó una crisis a causa de los efectos de la Guerra de Independencia contra Napoleón y de la emancipación de las colonias.
- La **estructura social estamental** se alteró con los cambios producidos en la economía y en la política.



Grupos sociales populares. Los cambios sociales no afectaron a los grupos populares.

- La **cultura** estuvo influida por el desarrollo de los acontecimientos políticos. Destacó la figura del pintor Francisco de Goya, testigo de diferentes momentos políticos de la vida española.

Te interesa saber

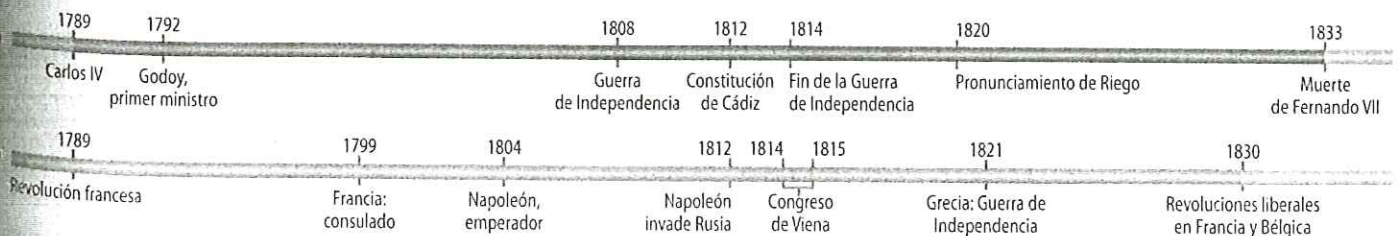
Comienzo de la Edad Contemporánea

Suele colocarse en el año 1808 el comienzo de la Edad Contemporánea en [...] España [...]. Podemos aceptarlo, sobre todo, en el sentido de que los problemas que se plantearon a los españoles desde 1808 son, en el fondo, nuestros propios problemas [...], los que los españoles [...] tratamos todavía de resolver.

J. L. COMELLAS
Historia de España Moderna y Contemporánea
Rialp

Actividades

- 1 ¿De qué rey era hijo Carlos IV? ¿A qué dinastía pertenecía? *NO*
- 2 ¿Qué tipo de ideología difundieron los franceses en España?



Lee y comenta

Tratado de Fontainebleau



Manuel Godoy.

Artículo 2. La provincia de Alentejo y el reino de los Algarbes, se darán en toda propiedad y soberanía al Príncipe de la Paz [Godoy] [...].

Artículo 3. Las provincias de Beira, Tras os Montes y la Extremadura portuguesa quedarán en depósito hasta la paz general [...].

Artículo 13. Las dos altas partes contratantes se entenderán para hacer un repartimiento igual de las islas, colonias y otras propiedades ultramarinas de Portugal. [...]

I Explica por qué la firma de este tratado se considera un antecedente de la Guerra de Independencia.

II ¿Cómo beneficiaba a Godoy este tratado?

Actividades

3 ¿Cuál fue la postura de cada ministro de Carlos IV con respecto a Francia?

4 ¿Cuál era la finalidad de los tratados de San Ildefonso y de Fontainebleau?

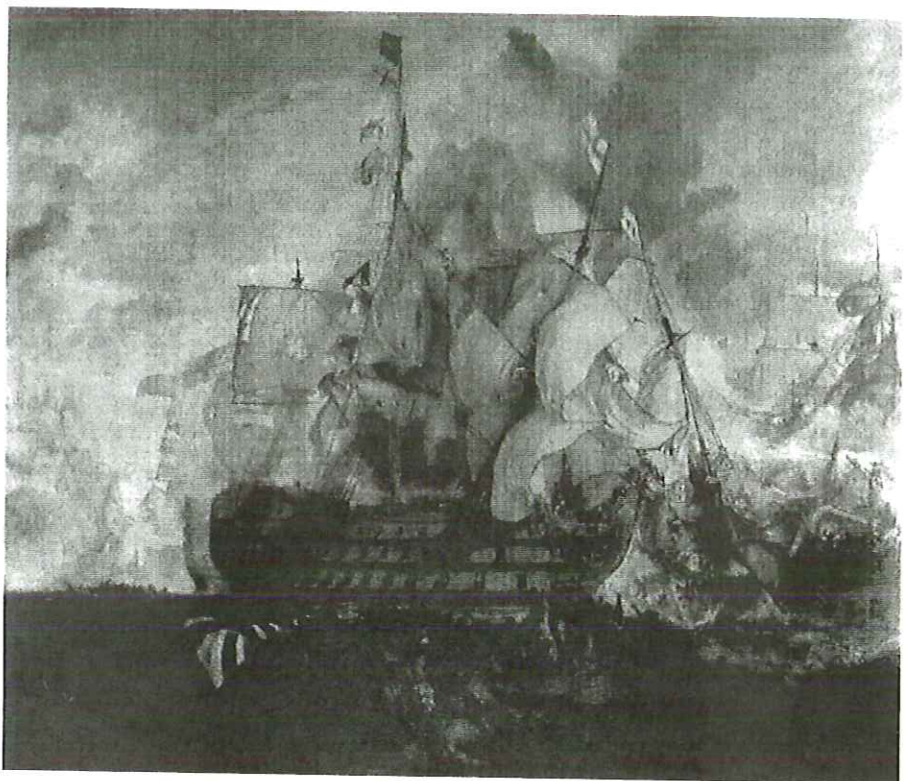
2.1. Guerra y revolución

La Guerra de Independencia (1808-1814)

El rey Carlos IV se desentendió de los asuntos de Estado. Después de haber tenido varios ministros —como Floridablanca, que mantuvo una postura de enemistad contra Francia, y Aranda, que intentó ser neutral—, dejó el gobierno en manos de otro primer ministro, Manuel Godoy.

Las relaciones de Godoy con Francia pasaron por varias etapas:

- La ejecución del rey de Francia, Luis XVI, precipitó la **incorporación** de España a la **primera coalición antifrancesa** para defender el Antiguo Régimen.
- En 1795, Godoy dio un giro a su política exterior, porque en Francia había finalizado la época del Terror y había comenzado una fase más moderada. A partir de este momento, tuvieron lugar una serie de hechos que pueden considerarse **los antecedentes de la guerra**:
 - España se alió con Francia contra Gran Bretaña mediante los dos **tratados de San Ildefonso** (1796 y 1800), que tenían la finalidad de invadir Gran Bretaña. La armada franco-española fue derrotada en la batalla de **Trafalgar** (1805), lo que supuso la destrucción del poderío marítimo español.



La batalla de Trafalgar, vista por el pintor británico Turner.

- En 1807, Godoy firmó con Napoleón el **Tratado de Fontainebleau**, que preveía la entrada de tropas francesas en la península ibérica con el pretexto de ocupar Portugal (aliado de Gran Bretaña).
- Se formó un grupo cortesano opuesto a Godoy y a su política permisiva con Francia, lo que provocó la **conjura de El Escorial**, en la que estaba implicado el hijo de Carlos IV (futuro Fernando VII). La conjura fracasó.

- Godoy intentó trasladar a la familia real a Sevilla para embarcarla hacia América, por miedo a las tropas francesas. Esta iniciativa desencadenó una sublevación popular, el **motín de Aranjuez** (marzo de 1808), que obligó a Carlos IV a destituir a Godoy y a abdicar en su hijo Fernando (Fernando VII).
- Carlos IV y Fernando VII fueron llevados a **Bayona** (Francia) y allí renunciaron al trono de España en favor de Napoleón. Este cedió la corona a su hermano **José Bonaparte (José I)**, que reinó en España durante la ocupación francesa gracias al apoyo que recibió de los **afrancesados**¹.

La **Guerra de Independencia** comenzó el **2 de mayo de 1808**, cuando los habitantes de Madrid se levantaron contra las tropas francesas. El levantamiento fue duramente reprimido por el ejército francés; sin embargo, su ejemplo fue seguido por toda España.



El levantamiento del 2 de mayo de 1808 en Madrid, recreado por el pintor Francisco de Goya.

Actividades

- 5 Relaciona con su definición a cada uno de estos personajes: Fernando VII, Carlos IV, Godoy, Luis XVI, Aranda y José Bonaparte:
- Rey francés ejecutado durante la Revolución francesa. *LXVI*
 - Rey español que abdicó a causa del motín de Aranjuez. *J. I*
 - Rey de España durante la ocupación francesa. *7.11*
 - Primer ministro de Carlos IV destituido en 1808. *GODDY*
 - Monarca español hijo de Carlos IV. *F. VII*
 - Ministro de Carlos IV que mantuvo una política exterior de neutralidad. *ARANDA*

Te interesa saber

Bando del alcalde de Móstoles



Andrés Torrejón, alcalde de Móstoles en 1808.

El 2 de mayo de 1808 se proclamó un bando del alcalde de Móstoles que decía: «[...] Como españoles, es necesario que muramos por el rey y por la patria [...], procedamos, pues, acudiendo al socorro de Madrid y demás pueblos [...].»

Antonio RUMEU DE ARMAS
El bando de los alcaldes de Móstoles
Talleres Gráficos de Rafael Gómez-Menor

¹afrancesados: españoles que admiraban las ideas de los ilustrados franceses. Apoyaban a José I porque pensaban que con este rey se implantarían las reformas ilustradas en España.

2. El fin de la monarquía absoluta

Te interesa saber

La guerrilla

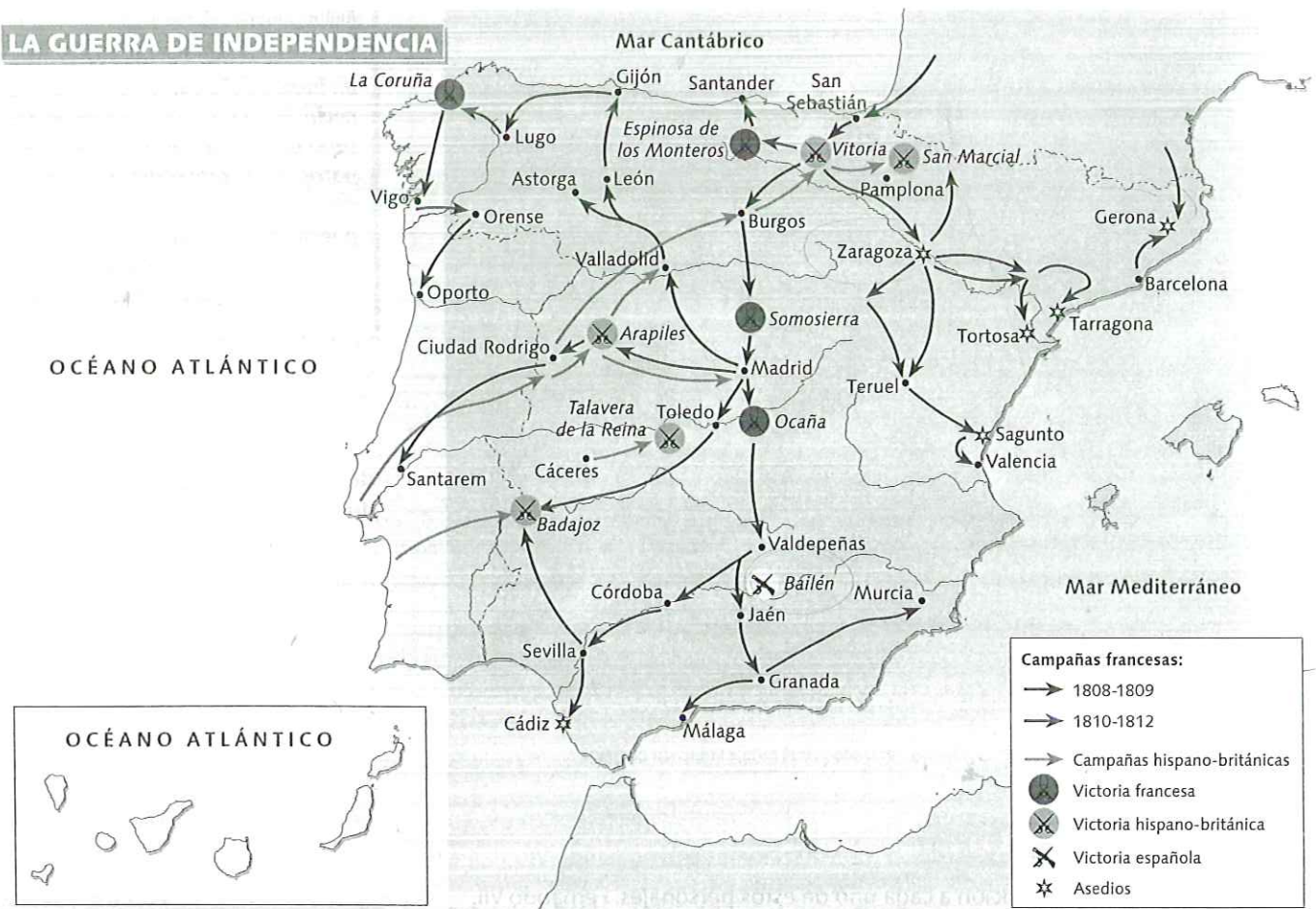
La guerrilla era una forma de lucha en la que intervenían partidas armadas de combatientes espontáneos (generalmente, campesinos), apoyados por el resto de la población, que conocían muy bien el terreno y que luchaban contra el ejército de Napoleón atacando por sorpresa la retaguardia de las tropas.

El desarrollo de la Guerra de Independencia pasó por varias fases:

- El ejército español venció a los franceses en la **batalla de Bailén** (julio de 1808), que fue la **primera gran derrota francesa**.
- Ante esta situación, el propio **Napoleón se desplazó a España** con un numeroso ejército. Los franceses consiguieron el **control de casi toda la península**. Algunas ciudades, como Zaragoza y Gerona, fueron asediadas en varias ocasiones por los franceses, pero resistieron tenazmente.
- La **ayuda** que los **británicos**, dirigidos por el duque de Wellington, prestaron a los españoles cambió el rumbo de la guerra. Las tropas hispano-británicas vencieron a las francesas en **Arapiles** (Salamanca), **Vitoria** (Álava) y **San Marcial** (Guipúzcoa), lo que obligó al ejército francés a retirarse en 1814.

La Guerra de Independencia fue una guerra de liberación contra los invasores franceses, utilizó formas de lucha originales, como la **guerrilla**, y, además, contribuyó a la caída del Antiguo Régimen en España.

LA GUERRA DE INDEPENDENCIA



FUENTE: F. GARCÍA DE CORTÁZAR, *Atlas de historia de España*, Planeta (Adaptación).

Actividades

- 6 Explica por qué la batalla de Bailén y la guerrilla contribuyeron a que España venciera en la Guerra de Independencia.
- 7 ¿En qué consistió la guerrilla?
- 8 ¿Qué importancia tuvo la ayuda británica en el desenlace de la guerra?

La revolución liberal: la Constitución de 1812

Los españoles que no aceptaron el Gobierno impuesto por Napoleón suplieron el vacío de poder originado por la marcha de los reyes con la **creación de Juntas**, formadas por representantes elegidos por el pueblo. Al frente de todas ellas se encontraba la **Junta Central**.

La Junta Central **gobernó** en ausencia de los reyes españoles, **paralelamente** y en oposición a **José Bonaparte**. Se refugió en Sevilla y, cuando esta ciudad fue conquistada por el ejército de Napoleón, se desplazó a Cádiz. Allí, protegida por la armada británica, convocó a las Cortes, que se reunieron en 1810. En las Cortes hubo varios grupos de representantes con diferentes intereses políticos:

- Representantes de la nobleza ilustrada y de los intelectuales liberales, que pretendían poner fin al Antiguo Régimen en España.
- Representantes partidarios del absolutismo, que pedían el regreso del rey y del Gobierno anterior.

El 19 de marzo de **1812**, las **Cortes de Cádiz** promulgaron la **primera Constitución española**, que recogía y definía el principio de soberanía nacional, establecía la división de poderes y el sufragio general masculino, y reconocía la religión católica como la oficial de la nación.



Promulgación de la Constitución de 1812, por Salvador Viniera.

Además, las Cortes de Cádiz dictaron una serie de leyes, entre las que destacan las que determinaron:

- La **supresión de privilegios nobiliarios**, como los derechos jurisdiccionales sobre algunos señoríos, que permitían a los señores de un lugar impartir justicia entre sus habitantes.
- El **reconocimiento de las libertades**.

La promulgación de la Constitución de 1812 supuso el triunfo de la revolución en España, porque con el texto constitucional y las leyes posteriores **se acabó con las estructuras del Antiguo Régimen**: la monarquía pasó de ser absoluta a constitucional, la soberanía ya no residía en el rey, sino en la nación, el monarca no poseía todos los poderes, ya que se establecía la división de estos, se anularon privilegios de la nobleza, etcétera.

Lee y comenta

Constitución de 1812

Artículo 3. *La soberanía reside esencialmente en la Nación y, por lo mismo, pertenece a esta exclusivamente el derecho de establecer sus leyes fundamentales. [...]*

Artículo 12. *La religión de la Nación española es y será perpetuamente la católica, apostólica, romana, única verdadera. La Nación [...] prohíbe el ejercicio de cualquiera otra. [...]*

Artículo 15. *La potestad de hacer las leyes reside en las Cortes con el rey.*

Artículo 16. *La potestad de hacer ejecutar las leyes reside en el rey.*

Artículo 17. *La potestad de aplicar las leyes en las causas civiles y criminales reside en los tribunales establecidos por la ley. [...]*

I ¿En quién residía la soberanía antes de la promulgación de la Constitución de 1812? ¿Y después?

II ¿En qué artículos de la Constitución se alude a la separación de poderes? ¿A qué poder hace referencia cada uno de ellos?

III ¿Qué indica la Constitución respecto a la religión?

IV ¿A qué estamentos del Antiguo Régimen perjudicaba la Constitución? ¿Por qué los perjudicaba?

2. El fin de la monarquía absoluta

2.2. Retroceso del liberalismo: Fernando VII

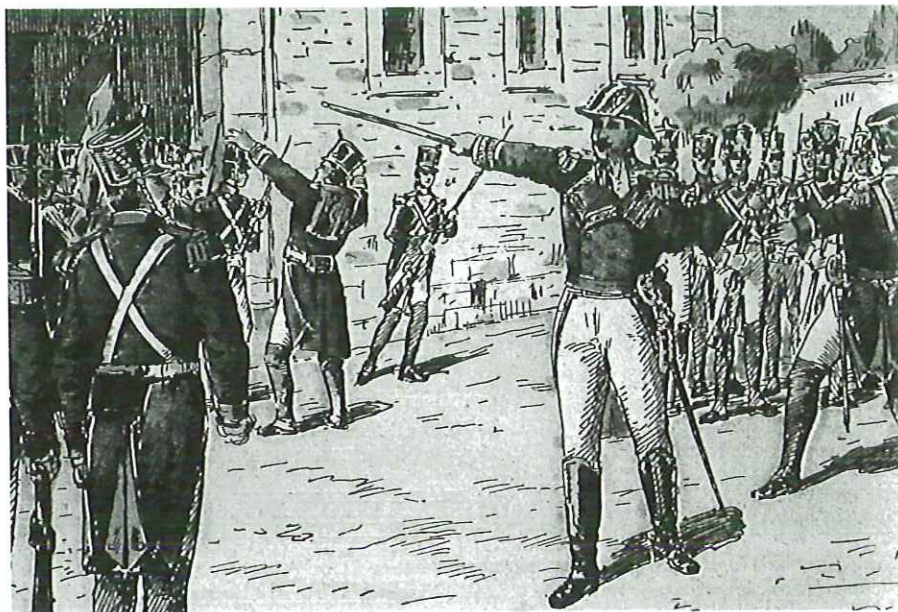
El rey Fernando VII regresó a España en 1814 y fue recibido con júbilo por el pueblo, que veía en él al monarca «deseado» tras la lucha contra los franceses.

■ El Sexenio absolutista (1814-1820)

Un grupo de diputados absolutistas entregó al rey el *Manifiesto de los Persas*, un documento en el que se defendía el absolutismo y se atacaba la legislación de las Cortes de Cádiz. Poco tiempo después, el rey declaró «**nulos y de ningún valor**» la Constitución y las leyes de las Cortes de Cádiz y amenazó a todo aquel que tratara de restablecerlos. Al mismo tiempo, hizo la promesa, que nunca cumplió, de revitalizar las tradicionales Cortes españolas. La revolución liberal había sido frenada.

■ El Trienio liberal (1820-1823)

La mala situación de la Hacienda Pública y la persecución de los liberales fueron las causas principales de los continuos **pronunciamientos**¹ que se produjeron en esta época. En 1820 el oficial del Ejército **Rafael del Riego**, que se encontraba en Cabezas de San Juan (Sevilla) al frente de las tropas destinadas a combatir los movimientos de independencia en América, protagonizó un levantamiento que triunfó y logró el **retorno del liberalismo**.



Pronunciamiento de Riego en Cabezas de San Juan, en 1820.

Otros pronunciamientos (en La Coruña, Barcelona, Zaragoza...) se unieron al de Riego y obligaron al rey a restablecer la Constitución de Cádiz. Comenzó así un nuevo período en el reinado de Fernando VII llamado **Trienio liberal**. Durante tres años, los liberales gobernaron de manera constitucional, pero tuvieron que afrontar diversas **dificultades**:

- La crisis económica.
- La división de los liberales en moderados (partidarios de reformas suaves) y exaltados o progresistas (defensores de reformas más radicales que impidiesen la vuelta al absolutismo).
- La independencia de la América española.



Fernando VII con manto real, por Francisco de Goya.

¹pronunciamiento: golpe de Estado o levantamiento militar que tiene como objetivo obtener el poder político.

2. El fin de la monarquía absoluta

Fernando VII pidió ayuda a las potencias europeas absolutistas, unidas en la **Santa Alianza**, que enviaron un ejército (los Cien Mil Hijos de San Luis) que invadió la península y restableció de nuevo el absolutismo.

La vuelta al absolutismo (1823-1833)

Fernando VII **suprimió todas las reformas del Trienio liberal**, Riego fue ahorcado y el rey volvió a gobernar de manera absolutista. Se produjeron nuevos intentos de sublevación, que terminaron con el fusilamiento del general Torrijos y el ajusticiamiento de Mariana Pineda en Granada (acusada de bordar una bandera liberal).



Fragmento de *Fusilamiento de Torrijos y sus compañeros*, por Antonio Gisbert. El general José M.^a Torrijos quiso realizar un pronunciamiento liberal, pero fue apresado por las tropas reales y fusilado.

El **problema sucesorio** se planteó cuando Fernando VII promulgó la **regalática Sanción**, que **derogaba la ley sálica** (impuesta en el reinado de Felipe V y que impedía reinar a las mujeres en España).

Al nacer su hija Isabel fue reconocida como heredera del trono. Esto dio lugar a dos tendencias:

- Los **liberales**, partidarios de **Isabel**.
- Los **absolutistas**, partidarios del hermano del rey, don **Carlos María Isidro**, que se oponían al sistema liberal.

Los partidarios de don Carlos no aceptaron a Isabel como reina, lo que provocó una serie de guerras (**guerras carlistas**¹) que asolaron España no solo durante el reinado de Isabel II, sino también en épocas posteriores.

Actividades

- 9 ¿Por qué se considera el reinado de Fernando VII como un período de retroceso del liberalismo?
- 10 ¿Cuántas etapas absolutistas se sucedieron durante el reinado de este monarca?
- 11 ¿Qué sistema utilizaron los liberales para acceder al gobierno?

La muerte de Torrijos

*Torrijos, el general
noble, de la frente limpia,
donde se estaban mirando
las gentes de Andalucía,
caballero entre los duques,
corazón de plata fina,
ha sido muerto en las playas
de Málaga la bravía.
Le atrajeron con engaños
que él creyó, por su desdicha,
y se acercó, satisfecho
con sus buques, a la orilla,
¡Mal haya el corazón noble
que de los malos se fía!,
que al poner el pie en la arena
lo prendieron los realistas.
[...]
Entre el ruido de las olas
sonó la fusilería,
y muerto quedó en la arena,
sangrando por tres heridas,
el valiente caballero,
con toda su compañía.*

Federico GARCÍA LORCA
Mariana Pineda
Aguilar

¹guerras carlistas: conflictos entre liberales y carlistas. Estos últimos eran partidarios del absolutismo y se oponían al sistema liberal. La Primera Guerra Carlista se produjo entre 1833 y 1839, durante la minoría de edad de Isabel II. En 1846 estalló la Segunda Guerra Carlista, que finalizó en 1849. La Tercera Guerra Carlista se desarrolló durante el Sexenio revolucionario y el reinado de Alfonso XII (1872-1876).

Lee y comenta

Independencia en América

Durante la dominación napoleónica de España, unos pocos hispanoamericanos habían aprovechado la ocasión para alzarse en las rebeliones que desembocaron en las guerras de independencia [...]. Después de importantes reveses, estos movimientos de independencia fueron reanudándose lentamente durante los años siguientes a 1816.

R. PALMER y J. COLTON
Historia contemporánea
Akal

I ¿Qué causa de la independencia de la América española se menciona en el texto?

2.3. La independencia de la América española

Las causas

Entre las causas de la independencia de la América española destacan:

- La **difusión de las ideas de la Revolución francesa** y, sobre todo, el ejemplo cercano de la independencia de **Estados Unidos**.
- El **descontento de la burguesía criolla**, que deseaba desempeñar los altos cargos de Gobierno en América, que ocupaban españoles.
- La **ayuda de Gran Bretaña y Estados Unidos**, que aspiraban a controlar el comercio americano.
- El papel desempeñado por Estados Unidos a través de la **doctrina de su presidente, Monroe**, que bajo el lema *América para los americanos* convertía a este país en el árbitro de los destinos de América e impedía la intervención europea en este continente.
- La situación conflictiva y de **debilidad internacional de España**, que concentraba sus esfuerzos en **luchar en la Guerra de Independencia**.

INDEPENDENCIA AMERICANA EN LOS SIGLOS XVIII Y XIX



Actividades

12 Observa el mapa y realiza un esquema en tu cuaderno de las posesiones territoriales de España en América. Indica, en cada caso, la fecha de su independencia.

13 ¿De qué manera influyó Estados Unidos en la independencia de la América española? ¿Qué intereses le movían?

FUENTE: F. GARCÍA DE CORTÁZAR, *Atlas de historia de España*, Planeta (Adaptación).

Los protagonistas

El precursor de la independencia de la América española fue el venezolano Francisco de Miranda, el primero que se enfrentó al Gobierno de España (1805). En México, el cura Hidalgo levantó en 1810 a grandes masas de indios y mestizos contra las autoridades españolas. En 1815 comenzó la fase decisiva de la emancipación, en la que **destacaron** los generales **Simón Bolívar y José de San Martín**.

Los hechos

Entre 1817 y 1824 se produjeron las **victorias** del general San Martín en **Chacabuco** (Chile, 1817), del general Bolívar en **Carabobo** (Venezuela, 1821) y del general Sucre en **Ayacucho** (Perú, 1824), que supusieron la **independencia de la mayor parte de la América española**.

En 1825 se creó un nuevo país, Bolivia, en honor de uno de los libertadores (Simón Bolívar).



cuadro en el que se representa la batalla de Ayacucho (Perú).

Simón Bolívar y José de San Martín



Simón Bolívar (1783-1830) fue un militar venezolano de origen criollo. Fue nombrado presidente de la Gran Colombia, república formada por Venezuela, Ecuador, Colombia y Panamá. Recibió el apodo de el Libertador.



José de San Martín (1778-1850). Fue un militar, hijo de españoles, que nació en el territorio de la actual Argentina. Luchó en España contra los franceses durante la invasión napoleónica. Después fue el libertador de Argentina, Perú y Chile. Se le conoció con el sobrenombre de Protector del Perú.

Las consecuencias

La independencia de la América española supuso el final de trescientos años de dominio español en este continente. Solo Cuba y Puerto Rico permanecieron bajo soberanía española hasta 1898. El **nacimiento de las nuevas naciones** tuvo importantes consecuencias:

- La **burguesía criolla** consiguió sus objetivos: el **poder político** y la **independencia** respecto a España.
- Los antiguos virreinos dieron lugar a **nuevas repúblicas**, inspiradas en el modelo de Estados Unidos.
- El dominio español fue sustituido por la **influencia británica y estadounidense**.

Sin embargo, no todos los ideales se cumplieron: el sueño de una América unida al que aspiraba Bolívar no llegó a hacerse realidad y la inestabilidad interna marcó la política de estas nuevas repúblicas americanas, donde los **golpes de Estado** acababan con los sucesivos gobiernos.

Te interesa saber

La subida de los precios a comienzos del siglo XIX

El precio de algunos productos de primera necesidad, especialmente del trigo, de la cebada y del aceite, sufrió en las regiones del interior un encarecimiento de hasta el 320% con respecto a 1800. En algunas zonas, como en Extremadura, la fanega de trigo pasó de un precio de 39 reales en 1800, a 164 en 1805.

AA. VV.
Crónica de la Humanidad
Plaza & Janes/Cambio 16

3.1. Economía

A comienzos del siglo XIX, España era un país próspero tras el resurgir económico que la nueva dinastía borbónica logró durante el siglo anterior. Sin embargo, el **desarrollo económico** se vio **frenado por**:

- Las **guerras contra Francia y Gran Bretaña**, que dificultaron el abastecimiento de productos; la escasez hizo que los precios subieran y aumentarían los impuestos.
- La **disminución de la producción agrícola** como consecuencia de la Guerra de Independencia (saqueos, destrucciones...) y de una serie de malas cosechas. La situación de la agricultura se vio agravada, además, por la pérdida de las colonias americanas, a las que se suministraban numerosos productos. Aun así, **la agricultura siguió siendo la base económica del país**.
- La **crisis** de la industria tradicional, sobre todo de la modesta **artesanía gremial**, ante la competencia de la incipiente industria capitalista y de los productos extranjeros.
- El **comercio** se vio **perjudicado** por la **pérdida del monopolio comercial** tras la independencia de las colonias americanas.



Campeños en la España del siglo XIX.

Actividades

- 14 ¿Qué razones provocaron la disminución de la producción agrícola?
- 15 ¿Cómo afectó a la economía española la independencia de las colonias americanas?
- 16 ¿Qué grupos sociales empeoraron su situación económica y cuáles la mejoraron? ¿Por qué?

3.2. Sociedad

Las transformaciones económicas afectaron a la estructura social, cuyos cambios presagiaban la nueva sociedad de clases:

- En el **mundo rural**, la escasez de productos agrícolas y la subida de los precios repercutieron negativamente en los **arrendatarios**, que tuvieron que hacer frente al aumento del precio de las rentas, y en los **jornaleros**, que **se empobrecieron** aún más. Sin embargo, los **grandes propietarios**, mayoritariamente nobles, **incrementaron sus beneficios**.
- En el **ámbito urbano**, la aparición de algunas industrias capitalistas hizo **aumentar** el número de **obreros industriales**, en perjuicio de los artesanos. La crisis del Estado empeoró la situación de los funcionarios.

4 La cultura y el arte

4.1. La cultura

En la **cultura** de finales del siglo XVIII y principios del siglo XIX se pueden diferenciar **dos grandes corrientes**:

- Escritores que representaban un **estilo popular**.
- Escritores **seguidores de los ilustrados y los afrancesados**, que introdujeron innovaciones en géneros como la fábula, el teatro y la novela.

En **música** destacó el bilbaíno **Juan Crisóstomo de Arriaga** (obertura de la ópera *Los esclavos felices*) y el barcelonés **Ferrán Sor**, con sus composiciones para guitarra.

4.2. El arte

■ El neoclasicismo

La **arquitectura neoclásica** fue introducida en España por el rey Carlos III. Entre las primeras obras de este estilo se encuentra la Puerta de Alcalá, en Madrid, obra del italiano Francisco Sabatini. Entre los arquitectos españoles sobresale **Juan de Villanueva**. Sus principales obras son el Museo del Prado y el Observatorio Astronómico (ambas en Madrid).

La **escultura** neoclásica española se caracterizó por el empleo del mármol y del bronce. Se realizaron retratos, escenas históricas, figuras mitológicas, etc. Destaca el escultor **José Álvarez Cubero** (*La defensa de Zaragoza*).

Entre los **pintores** más representativos se encuentran Vicente López y José de Madrazo.

Vicente López sobresalió como autor de retratos (*Goya, La familia Ugarte, Visita de Carlos IV y su familia a la Universidad de Valencia*). **José de Madrazo** estudió en París con el pintor neoclásico Jacques-Louis David y realizó, sobre todo, obras de tema histórico (*La muerte de Viriato*), aunque también pintó obras de tema religioso y retratos.



Vista parcial del exterior del Museo del Prado, obra de Juan de Villanueva.

PRINCIPALES ESCRITORES Y MÚSICOS

Obras de estilo popular	Nicolás Fernández de Moratín. <i>Fiesta de toros en Madrid</i> .
	Ramón de la Cruz. <i>La pradera de San Isidro</i> , <i>El Rastro por la mañana</i> .
Fábulas	Tomas de Iriarte. <i>Fábulas literarias</i> .
	Félix M. ^a de Samaniego. <i>Fábulas morales</i> .
Teatro	Leandro Fernández de Moratín. <i>La comedia nueva</i> o <i>El café</i> , <i>El sí de las niñas</i> .
Novela	José Cadalso. <i>Noches lúgubres</i> , <i>Cartas marruecas</i> .
Músicos	Juan Crisóstomo de Arriaga. Obertura de la ópera <i>Los esclavos felices</i> .
	Ferrán Sor. Composiciones para guitarra.

Actividades

17 Busca información sobre alguna de las fábulas de Samaniego y explica en qué consistía este nuevo género literario.

18 Observa la imagen del Museo del Prado y explica qué características neoclásicas se aprecian en este edificio.

Te interesa saber

Francisco de Goya



Autorretrato de Goya.

(1746-1828). Francisco de Goya y Lucientes nació en Fuendetodos (Zaragoza). Inició su aprendizaje en Zaragoza y estudió también en Italia. Se estableció en Madrid, donde trabajó con Francisco Bayeu realizando cartones para los tapices de la Real Fábrica. En 1789 fue nombrado pintor de la corte de Carlos IV, cargo que conservó con José Bonaparte y Fernando VII. Hacia el año 1792, una enfermedad le dejó sordo. Goya fue un ilustrado y un liberal, lo que le llevó a enfrentarse con la política absolutista de Fernando VII. Por este motivo decidió abandonar España en los años finales de su vida y se instaló en Burdeos (Francia), donde falleció.

Actividades

19 ¿Por qué se considera a Goya un genio de la pintura universal?

20 ¿Cómo eran las pinturas de Goya en su primera etapa (técnica, color...)?

21 ¿Qué características tenían sus retratos? ¿A quiénes retrató?

Goya

Goya revolucionó el arte de su tiempo. Su estilo no puede enmarcarse en un movimiento artístico concreto, ya que realizó pinturas barrocas, neoclásicas...; además, en algunas de sus obras **anticipó movimientos artísticos posteriores**, como el impresionismo. Su **técnica** evolucionó desde la pincelada detallista y cuidada de sus primeras obras a la suelta y rápida de sus obras finales. El **color** cambió desde los tonos alegres (rojos, naranjas...) al predominio del negro. Su obra se puede clasificar en:

- **Cartones para tapices.** Muestran formas de vida populares (fiestas, escenas de la ciudad y del campo...), con un carácter alegre: *La merienda*, *Baile a orillas del Manzanares*, *El quitasol...*
- **Retratos.** Goya realizó gran número de retratos de la familia real (*La familia de Carlos IV*), de miembros de la nobleza (*La duquesa de Alba*), de intelectuales (*Jovellanos*) y de personajes populares (*La Tirana*). En los retratos no se limitó a plasmar los rasgos físicos de los personajes, sino que supo captar su personalidad.



La duquesa de Alba, por Goya.

- **Pinturas de tema religioso.** No son muy numerosas. Destacan los frescos de la basílica del Pilar de Zaragoza y los de la ermita de San Antonio de la Florida (Madrid). También pintó cuadros como el *Cristo crucificado*, *La Sagrada Familia* y *Las santas Justa y Rufina*.
- **Pinturas de tema histórico.** Goya representó episodios de la Guerra de Independencia en obras como el *Dos de Mayo en Madrid*, conocido también como *La carga de los mamelucos*, y *Los fusilamientos del tres de mayo*.
- **Pinturas negras.** La guerra y su enfermedad, que le hizo encerrarse en sí mismo, llevaron a Goya a realizar un tipo de pintura fantasmal y delirante, con un contenido pesimista y temas como la muerte, la maldad, la guerra y la violencia. Estas pinturas son de colores oscuros (negros, grises y marrones) y representan personajes extraños, como brujas y demonios: *Duelo a garrotazos*, *Aquelarre...*



Fragmento de *Duelo a garrotazos*, por Goya.

- **Grabados¹.** Se pueden agrupar en cuatro series:
 - *Los caprichos*: es una serie de grabados donde se representan ataques satíricos contra las costumbres de la época, los abusos de la Iglesia y escenas de brujería.
 - *Los desastres de la guerra*: son un conjunto de grabados que reflejan las atrocidades cometidas en la Guerra de Independencia.
 - *Los disparates*: representan seres monstruosos, en la misma línea de *Los caprichos*.
 - *La tauromaquia*: es una serie dedicada a temas taurinos.

Actividades

- 22 ¿Qué enfermedad sufría Goya? ¿Cómo marcaron esta enfermedad y la Guerra de Independencia su trayectoria pictórica? Para explicarlo, piensa en la evolución de la obra de Goya desde los cartones para tapices hasta las pinturas negras.
- 23 ¿En qué grabados criticó Goya a la sociedad de su época?



Fragmento de los frescos de la ermita de San Antonio de la Florida, por Goya.

¹grabado: dibujo realizado sobre una plancha de madera o metal mediante incisiones. Posteriormente la plancha se cubre con tinta y se estampa sobre papel, con lo que se obtiene el dibujo grabado. Según los materiales que se usan para la elaboración de la plancha y los medios utilizados para grabarla, los grabados se clasifican en aguafuertes, xilografías, etcétera.

Análisis de una obra pictórica

El análisis y comentario de una obra pictórica puede realizarse siguiendo el esquema que se propone a continuación y que es aplicable a cualquier estilo y época.

Análisis formal

Se deben tener en cuenta estos elementos: tema, composición, espacio, profundidad, volumen y predominio del dibujo o del color.

Identificación y clasificación

Una vez analizados los elementos formales, y basándose en ellos, se indica el estilo al que pertenece la obra, se señalan sus rasgos generales y se sitúa temporal (siglos, año...) y espacialmente (país).

Si se conoce la obra en cuestión, se añaden el título y el nombre de su autor.

Tema

Puede ser mitológico, religioso, retrato, histórico, literario, paisaje, bodegón o naturaleza muerta, etc. Este cuadro es un **retrato**, aunque se desconoce a quién representa.

Composición

Es la disposición de las figuras dentro del cuadro. Los elementos de un cuadro se pueden organizar con ejes verticales, horizontales, diagonales, piramidales... Según los ejes que predominen, se dice que la composición es vertical, diagonal, triangular, etc. Esta obra presenta una **composición en diagonal**.

Espacio

Las técnicas que se utilizan para representar el espacio son: la perspectiva geométrica (líneas que convergen en un punto); la perspectiva aérea (se representa la densidad del aire, de modo que los objetos alejados son más borrosos); y el juego de luces y sombras (se crean varios focos de luz que guían la mirada del espectador). En este cuadro, el espacio se representa mediante el **juego de luces y sombras**.



Maja vestida, por Francisco de Goya. (aprox. 1803).

Profundidad

Se logra mediante el **escorzo** (se coloca una figura perpendicular al plano de composición general) o el solapamiento (las figuras u objetos se disponen unos detrás de otros). En este ejemplo, la figura se representa con un **ligero escorzo**.

Volumen

Se consigue a través de los juegos de luces y sombras o mediante la **pintura tonal** (varios tonos de un mismo color).

En esta obra, el volumen se logra con **ambas técnicas**.

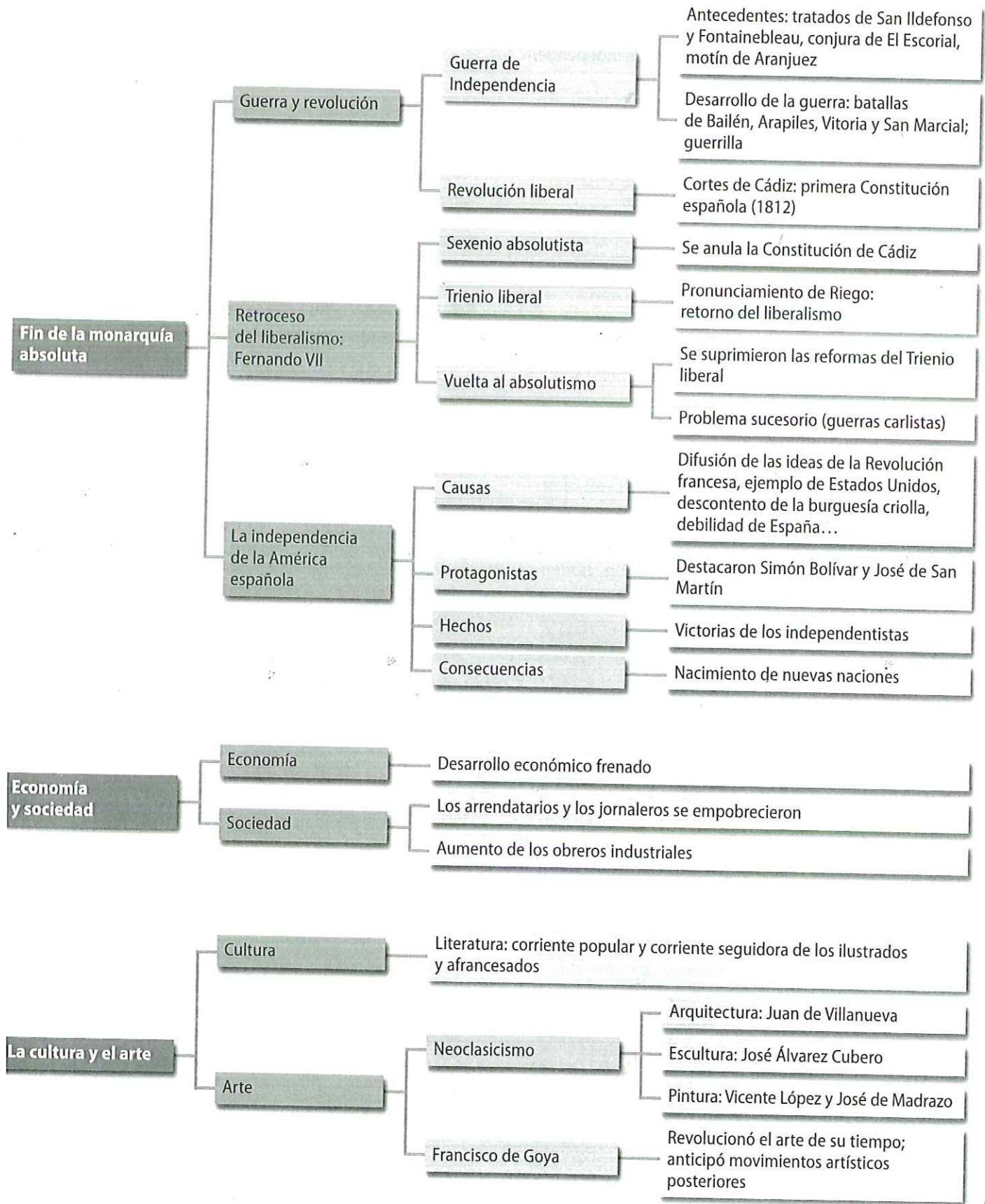
Predominio del dibujo o del color

■ **Predominio del dibujo.** Las figuras o los objetos están delimitados con un trazo que separa los colores.

■ **Predominio del color.** Los límites de las figuras o de los objetos no son tan nítidos. Los colores pueden ser fríos (azul, verde, violeta, gris...) o cálidos (rojo, amarillo...).

En este cuadro, **predomina el color** y contrastan los colores fríos con los cálidos.

España: fin del Antiguo Régimen



Actividades

1 Define los siguientes términos:

- Afrancesados.
- Guerrilla.
- Pronunciamiento.
- Trienio liberal.
- Juntas.
- Grabado.

2 Escribe en tu cuaderno la fecha de los siguientes acontecimientos relacionados con la Guerra de Independencia y realiza un eje cronológico.

- Derrota franco-española en Trafalgar.
- Primera Constitución española.
- Batalla de Bailén.
- Retirada del ejército francés de España.
- Levantamiento del Dos de Mayo.
- Tratados de San Ildefonso.
- Tratado de Fontainebleau.
- Motín de Aranjuez.

3 Copia en tu cuaderno esta ficha sobre la Constitución de 1812 y complétala:

- Tipo de soberanía:
- Organización de los poderes:
- Tipo de sufragio:
- Religión oficial:

4 Redacta en tu cuaderno una breve biografía sobre alguno de los siguientes personajes:

- Manuel Godoy.
- Carlos IV.
- Rafael del Riego.
- Mariana Pineda.

5 Copia en tu cuaderno y une con flechas:

Juan de Villanueva	Liberal
José de Madrazo	Libertador americano
Simón Bolívar	Carlista
Carlos M. ^o Isidro	Pintor
Duque de Wellington	Arquitecto
José M. ^o Torrijos	Militar británico

6 Observa el mapa y responde a las preguntas:

- ¿Cuándo y por qué estalló esta guerra?
- ¿Por qué vino a España Napoleón?
- ¿Qué territorios conquistó Napoleón en España?
- Cita dos ciudades asediadas por los franceses. ¿Qué dificultades encontraron los franceses para controlar el territorio español?
- ¿Qué victorias fueron decisivas para derrotar a los franceses? ¿Qué apoyo externo recibieron los españoles?

LA GUERRA DE INDEPENDENCIA



FUENTE: F. GARCÍA DE CORTÁZAR, *Atlas de historia de España*, Planeta (Adaptación).

7 Explica dos de estos acontecimientos del reinado de Fernando VII:

- Entrega al rey del *Manifiesto de los Persas*.
- Pronunciamiento de Riego.
- Intervención de la Santa Alianza.
- Problema sucesorio.

8 Lee el siguiente texto y contesta las preguntas:

El fuego eléctrico de la Revolución francesa reunió en estos países los primeros elementos de la división. La magnitud y brillantez de estos sucesos granjearon a Napoleón en todas las partes del globo una turba inmensa de admiradores. Nuestros americanos, juzgando extinguido el carácter del pueblo español, creyeron perdida para siempre la metrópoli en el momento que la vieron ocupada.

Por otra parte, en estos países, la población se compone de españoles europeos y americanos. Los españoles europeos son los que mandan y los que tienen casi la propiedad de estos dominios. Pero los americanos quisieran mandar solos y ser propietarios exclusivos.

«Representación dirigida a la Primera Regencia por el obispo electo de Michoacán, 30 de mayo de 1810»,
en M. TUSÓN DE LARA (dir.)
Historia de España
Labor (Adaptación)

- ¿A qué fenómeno histórico se refiere el texto?
- ¿Qué causas de ese fenómeno se recogen en el texto?
- ¿Qué otras causas hubo que aquí no se mencionan?

9 Explica qué cambios experimentó la sociedad española durante la época tratada en esta unidad.

10 Contesta las preguntas sobre la independencia de la América española:

- ¿Quiénes constituían la burguesía criolla?
- ¿Qué era la doctrina Monroe?
- ¿A qué país beneficiaba esta doctrina?
- ¿Por qué España se encontraba en una situación de debilidad internacional frente a la independencia de sus colonias americanas?
- ¿Quiénes fueron los protagonistas más destacados de la independencia?
- ¿Qué sistema de gobierno se impuso en los nuevos países surgidos tras la independencia?
- ¿Qué territorios continuaron estando bajo soberanía española hasta finales del siglo XIX?

11 Indica con qué acontecimiento relacionas el nombre de estas ciudades. ¿Dónde se localizan?

- Bayona.
- Bailén.
- Aranjuez.
- Zaragoza.

12 Copia estas frases en tu cuaderno y complétalas:

- En el año _____ se firmó el _____ de Fontainebleau, que preveía _____.
- El 19 de marzo de _____, las Cortes de _____ promulgaron la primera _____.
- En el año _____ se produjo un _____ en Cabezas de San Juan liderado por _____.
- En la independencia de la _____ española destacaron los generales _____ y _____.

13 Responde a las siguientes preguntas sobre la España ocupada por los franceses:

- ¿Qué eran las Juntas? ¿Por qué se crearon?
- ¿Qué Junta era la más importante? ¿En qué ciudades se refugió?
- ¿A qué rey se oponía la Junta Central?
- ¿Qué institución convocó la Junta Central? ¿Qué grupos políticos estaban representados en ella y qué intereses defendían?
- ¿Qué promulgaron las Cortes de Cádiz el 19 de marzo de 1812?

14 Realiza en tu cuaderno un esquema con los temas que trató Goya en sus pinturas. Cita el nombre de una obra representativa de cada tema.

15 Analiza esta pintura de Francisco de Goya siguiendo las pautas indicadas en el apartado *Técnicas de trabajo e investigación* de la unidad.



La vendimia, por Goya.

