

EL PUNTO

Representa una **pausa** mayor que la coma y se usa en los siguientes casos:

- Al final de una oración con sentido completo (**punto y seguido**) y al acabar un párrafo entero (**punto y aparte**):

Lugar de los hechos: desempeña un papel ya mucho antes. El «Du Théâtre» es, con su fachada rococó, uno de los pocos edificios renombrados de nuestra ciudad, irremediablemente arruinada por la política urbanística. El restaurante está distribuido en tres pisos, cosa que no todos saben, pues mucha gente solo conoce dos...

- En **abreviaturas** (*Sra., etc., pág.*) y **cantidades** (12.500 €). Tras las primeras, no ponemos mayúscula.

No se escribe punto después de los signos de interrogación y exclamación, ni en los teléfonos, años, páginas, siglas, símbolos y acrónimos.

LOS PUNTOS SUSPENSIVOS

Son siempre tres, no se deja espacio entre ellos y la palabra, y son incompatibles con la abreviatura *etc.* Se utilizan en los casos siguientes:

- Para indicar una **interrupción** del enunciado, un final impreciso o una duda, o para sugerir una prolongación del texto:

Mi edificio tiene planta baja, primera, segunda...

- Para **omitir** una parte del texto que se está transcribiendo literalmente. Se escriben dentro de un **corchete** [...] o paréntesis (...):

Arriba, en el segundo piso, vuelve a cambiar el carácter del «Du Théâtre». [...] Los salones, altos y luminosos...

Pueden sustituir a *etc.* cuando es una enumeración no cerrada, pero no pueden aparecer juntos los dos signos:

Mi edificio tiene planta baja, primera, segunda, etc.

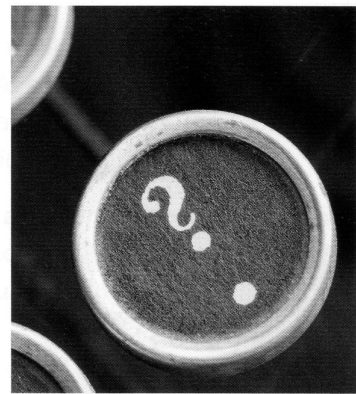
Ponemos una coma delante de *etc.*, pero nunca delante de los puntos suspensivos.

LOS DOS PUNTOS

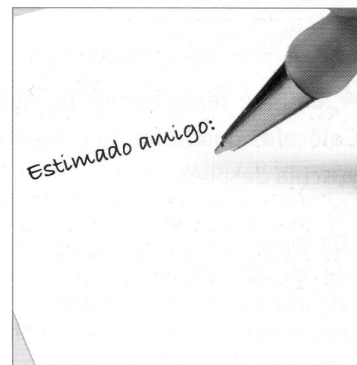
Indican una **pausa breve** para llamar la atención sobre lo que viene a continuación. Después de dos puntos se deja un espacio de separación.

- Introducen **enumeraciones**, explicaciones, causas o conclusiones, siempre en **minúscula**:

Los salones, altos y luminosos, se asemejan más a los de una taberna barata: sillas de madera ordinaria...



que las siglas
o y con el romanticism
dos razones. Como Larra
cientos de que la socie
nsición, casi rayana en
e Larra, [...] tenían u
s en literatura. Una d
«precedero»: conserva
pañol antes de que d
el costumbrismo c
M





6 Coloca comas, punto, dos puntos y puntos suspensivos en los siguientes enunciados:

- La mujer dijo «Estoy totalmente agotada»
- Quien mal anda
- A la conferencia asistieron representantes de muchos países franceses alemanes ingleses americanos
- Cuando leas el texto fíjate bien en los signos de puntuación en los acentos en las faltas de ortografía
- Ya sabes que perro ladrador
- Te llevaré lentejas garbanzos judías
- Escucha te han dado un sobresaliente
- Últimamente comemos demasiado y no hacemos deporte no sabemos cuidarnos
- La profesora me dijo «si continúas así, no llegarás a ninguna parte»

- Dice un refrán castellano «No por mucho madrugar amanece más temprano»
- Es bueno pasear a diario nos mantenemos en buena forma física y eliminamos el estrés

7 Lee con especial atención los siguientes ejemplos y anota las diferencias de significado que encuentres, según su puntuación, en cada uno de ellos:

- Mario, lee.
Mario lee.
- Los niños, que son buenos, irán al cielo.
Los niños que son buenos irán al cielo.
- Llueve; se mete en casa...
Llueve: se mete en casa.
- Tú sabes que no; debemos pensarlo mejor.
Tú sabes que no debemos pensarlo mejor.
- No lo hice como me advertiste.
No lo hice, como me advertiste.

LAS COMILLAS

- Aíslan una palabra o una expresión a las cuales dan **énfasis** o un **sentido especial**, a veces irónico:

De lo que él mismo llamó después, en un libro, «la burocracia tenebrosa»...

- Señalan las palabras **incorrectas** y los **extranjerismos**:

El «Du Théâtre» es, con su fachada rococó, uno de...

Con una barba más de bohemio antiguo que de «hippy» envejecido.

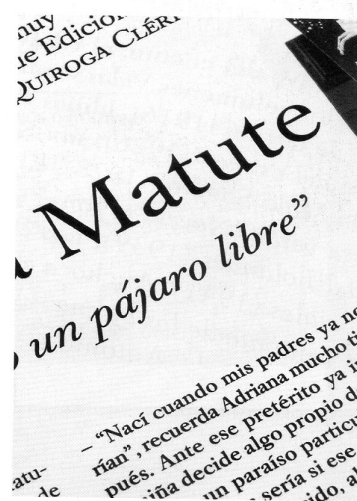
- Recuerda que las comillas pueden sustituirse en los textos impresos por la letra cursiva. Y que su forma puede ser: «» o "".

- Abren y cierran las **citas textuales**, es decir, cuando copiamos con fidelidad un texto o hacemos referencia exacta a una expresión pronunciada por otra persona:

La clase de humorismo que él había cultivado. «No hacen humor», me decía, «hacen caricaturas políticas, no saben hablar de nada que no sea política».

Y decía, en el Gijón o en medio de la calle: «¿Te enseño la cicatriz?».

- Indican **títulos** de artículos, poemas, cuadros, locales, revistas, libros...: «La Codorniz», «Guernica»... Sin embargo, en los textos impresos suelen escribirse con letra cursiva: *La Codorniz, Guernica...*



a ir monja.
 —No lo tema, no
 hacer aquí, en el pueblo, que
 —Hasta que te cases.
 —No pienso en ello —le repliqu
 Y otra vez que me encontré con F
 dole derechamente a los ojos:
 —¿Es que hay Infierno,²⁵ Dor
 Y él sin inmutarse:
 —¿Para ti hija? No.
 —¿Para los otros, le²⁶ hay
 —¿Y a ti qué te importa
 —Me importa por los c
 —Cree en el cielo, en
 la montaña

ciclo temático son Susana y
 ra o la soledad sin remedio
 3) e Intermedio sentimental

cultivo del cuento, el relato
 en los volúmenes *Vidas somb*
a de Urtubi (1916), *Idilios y*
sa del crimen (1926), *Yan-S*
án Mala Sombra (1928), *El*
rra verde (Novela «Film») (
del holandés (1939), *Los e*
joviales (1941), *Anchoca el*
El puente de las ánimas (1
 Antonio y

LA RAYA

- Encierra aclaraciones o incisos que interrumpen el discurso (igual que los paréntesis):
Durante las interminables mañanas —todo el mundo madruga en nuestra ciudad— pueden verse, en la planta baja,...
- Abre las intervenciones de los personajes en un diálogo.

EL GUION

- Se usa para separar las sílabas al final del renglón, unir las partes de una palabra compuesta e indicar fechas, lugares o páginas:
*Creemos que la posi-
 hispano-romano
 Pío Baroja (1872-1956)
 págs. 32-36*

LOS PARÉNTESIS

- Se trata de un signo doble que encierra aclaraciones, incisos o explicaciones que interrumpen la idea general del enunciado:
Todos los días del año (mucha gente no me cree) limpio mi casa.
- Aportan datos, precisiones breves (años, páginas, capítulos, líneas...):
Miguel de Cervantes (1547-1616) es el autor de Don Quijote de la Mancha.

LOS CORCHETES

- Se trata de un signo doble que se emplea, sobre todo, cuando una frase con paréntesis necesita otro paréntesis, que se sustituye por el corchete:
(Es una explicación ya comentada [párrafo 2])

8 Señala en qué casos está bien utilizado el paréntesis:

- Pío Baroja (1872 – 1956) fue un gran novelista.
- Estudio GESA (Graduado en Enseñanza Secundaria para Adultos).
- En este libro (página 70) se explica el uso del paréntesis.
- Este manual se titula (*Lengua Castellana y Literatura*).

9 Puntúa correctamente la siguiente descripción:

Miguel Mihura tenía el pelo corto y graciosamente peinado hacia delante de entrada parecía un poco bajo pero a medida que se le trataba ya no lo parecía tanto tenía los ojos pequeños e inteligentes vivos el rostro agradable y como cansado la seriedad casi sombría de todos los humoristas y una voz lenta profunda y perezosa

Francisco Umbral, *La noche en que llegué al café Gijón*